فِيرمال درييب تك

نبيلهابرراجه

پاک سوساگی ڈاٹ کام

مین انزیشل ایر پورٹ کے ادائیسول لاؤن سے جب دو ہاہر اکلا آو شام کے سازھے میارہ درہ ہے۔ جس اور ہاہر اللا آو شام ک سازھے مارہ درہ سے تھے معمت الکل اے ریسیوکرنے کے لیے بذات خود موجود تھے استند اے بڑی کر جوشی سے مطان کا باوردی قررائیوراس اشام میں سیار مریسڈین کا پچھلا ورواز و کھول دی تراث

مر من من من المراد الم

يش بيت بغورجان وميم

"سرتوا مما ت كروانسيد ما ست بري سوقال الموي كركيابات ب الميليسيو

الراجر بالون واوى جان الى جك ويطالن في شرخود مرب مل وال

" بتادول كاسب و تعمر تو يلوتاز ووجه و بالزيار بات موكى - الفول في الله

الوادا المندشة عدام ما مريما مح دور تدمنا عرو يكف الما

مقعت الکل اسے ساتھ لیے ہوئے سبز اور سفید بازیل کے احزان سے ہے اس فریمورت کھرے کیٹ سے اعدوائل ہوئے تو عارفہ میں ہے تی سے کان دی تھیں ہے۔ اس سکارتفار میں ہوں لیک کرتا ہے تا میں اور اسفتہ کو مجے لگایاان کی آسمیس میلیاری تھی ہے۔ استخد زرت دی ہے کہ شایاتم مجھے کوئی بہتر مشور و رے سکومیری رہنمائی کرسکو کیونکہ تمعاری پیسپوتمعاری بہت تعریقیں کرتی ہے بھرخاندان کا پڑا ہیٹا ہونے کے ناتے استیم پر امتاد بھی بہت ہے ای امتاد ك بدولت بن من في اينادل كمول كرقمهار ب سامن ركدديا ب أسفندسر بلاكردو كيا-"الكلاس سلط مي جه ع جو جوسكا من كرون كا اكر مرى دوسة ب كاستلاص

بوب ي المان المحل بات بحراس بات كالمكان موجود بك "اسفند في جان كربات ادهوري

مكل الوارب دو برالواركويهان آئى ب مجعي جلاف ترويات اورستان كي لياس ے پاس ایک سے ایک حرب ہے جو کر د حاری لال اسے بتا تا ہے اپنی دانست میں وہ زش کے ورعے ہم سے انقام لے رہاہے۔مت ہوچھواس وقت میراکیا حال ہوتا ہے قبر میں عارف کی ردح ہی بقیبنا تڑپ احتی ہو کی میراایک ہی اا ڈلا اوراکلوج ہمائی تماس کی نشائی ہے ووکر مگر رد صاری لال کے تینے میں ہے۔ می المرح مجی سی مجھے زال کواس کے زائس سے باہرانا تا ہے اورة مجھے ننا ڈیکے بیائیے ہوگا کیونکرتم اپنے ملک ٹس ایک حساس پوسٹ پر ہو پھر کر د حاری لال ك بارك شرا مين في جواز في الرقى خريسي جي الحول في محصد بها ديا ب-" محرانبول ف ماری داستان اسے ستادی مقصت کے ایک ایک لفظ سے بریشانی فیک رہی تھی۔

مظمت انقل اور عارف معمودات محاس كراس الحدكر ك يتو اسفند واجس ر ک دجہ سے کا فی دیر تک نیزنہیں آئی۔ و وعظمت انگل کو در پیش پریشانی کے بارے میں سوچیا الا مها و انمول في ابنادل كمول كرد كاويا تعاشيق معنول بن استابنا بدرد تصور كرت موت ابنا ام الماياتها وريره واسفند كوكو كيات كمنك رعي في -جواس كي وال كرفت سے في الحال بابرقي مقست اللي في افي من الله الى يريفاني من شريك ميس كياتها ويقينا الى ك يجهد كونى

اسفند کے داد اسراب احمد اور دادی خورشید و بیٹم کے گئی رشتہ دار تعقیم کے وقت انٹریا عمى عن وك تصرفها وورف يا كتان أب كورج وكفي اس وقت سراب احمداور خورشيد وك عَانُ أَنْ مِنْ مَعَى خُورشيد و كي خاله زاوجهن محميد جي اطريا عن متيم تني - و بين شادي موي يج يبدا ان کی اولا ویں بھی جوان ہو گئیں کھیند واصدر شیند وارتھی جوخور شید و سے بہت تریب

نے سبار ااور کسی دینے والے انداز میں ان کی پینے کو سہلایا۔

" پته ب پورے مار سال بعد معین دیکوری ہول۔"

" پھر تو ہمیں اپنے پڑوسیوں کاممنون ہوتا پڑے گا جنموں نے امیکریشن تو انین میں تحور ی زی کی ہے ؟ اسفند کا انداز بالا بھاکا تھا اس نے قصد اُلیدا کہا تھا عارف بھیمونس دیں۔

" مي مي موچ ري مون جلدي جلدي إكستان كا چكرنگا آ وَن تكر ميليا و ومسئلة و مل مو جائے ۔جس فے عظمت کی دات کی فیندوں کوحرام کیا ہوا ہے۔ 'عارف کے لیج میں تعمیر ساسانا ار آیات اسفندنے برسوئ فا بول سے دونوں کو باری باری و یکماادر سجھ ندآ منے والے اعمار مي كند صاحكا كرروكيا -

رات کے کھانے کے بعد عظمت الکل اور پھیموعارف نماز بڑھنے میں معروف ہو محف مازم نے اسفند کے لیے ملے بی کر وسیت کرویا تھا جو کراؤ فرقور برتھا محر بہت می شانداداور سامان تعیشات ہے بھر اہوا تھا۔اور ہوتا بھی کول ال عقب انگل میک جانے مانے متازیز کس من تعے روات اور عزات ان کے تھر کی لوغ ی تھی تحریب چھ جونے کے باوچو دامک د کھالیا تھا جوا عدر ہی اعدر اصلی ممن کی طرح مات را تھا جب بات ان کی برواشت سے باہر ہوگئی تو اس وتت العيس شدت سيس اسيخ كي طلب محسوس مونى يهال ان كا تعابى كون خائدان كي المرجة با کستان میں آباد تھی۔ پچھ بالکل عی بے تعلق تھے۔ اپنی سسرال والوں سے مظمت کے تعلقات بہت اجھے تھے اور خاص کرو واسفند کواس کی خوبیوں کی بناپر بہت پند کرتے تھے۔ مایوی سے ممثلاً فا نوے اند جرے میں اسفند کا ہ م کرن بن کران کے ذہن میں جبکا تھا۔ ووثون پر ہے افتیار معا و یے تے اور اسفندے یہاں آئے کی ورخواست کی کافی مشکات سے گزرنے کے بعدامے ويزالماتواس في في بالكل مى ويشل كا-

اب ووان کے سامنے میشاسوالیہ نگاہوں سے انہیں دیکے رہاتھا کتنی وہر قیامت خخر خاموثی حاری ری پر عظمت آست آست بولنے کے ان کرب کا ظہادان سے الغاظ ے مور باتھا جوؤ ٹ ٹوٹ کران کے لیول سے برآ مد مور ہے تھے۔

"ميرے د كھ كا انداز ، كوئى مجى نبين كرسكتا ميں ميا بتا ہوں كى شرح مجى كى وہ يبال ے پاکستان چلی جائے پھر بعد کی بعد میں دیممی جائے گی اس لیے میں فیصمیس یہاں بلوا کم

تمی۔ جب بھی مالات بہتر ہوئے دوتوں ایک دوسرے سے الیتیں۔ خود خورشید و کو گینہ سے بہت انسیت اور لگا و آفیا پندر ویرس پہلے محید نے آخری بار جب پاکستان کا چکر نگایا تو اپنے ہوئے مظمت کے لیے خورشید و کی بیٹی عارف کا رشتہ ما نگا۔ سہراب خاندانی اور وشع وارانسان تھے ۔ حمید کا سوال ہورا کردیا ہوں عارف بیا و کرا فلیا چلی گئے۔ اس کے چند برس بعد محمید فوت ہوگئی۔

مقلت کاوسی کارو بار پیلی چاد کیاس کا شارستول افراد کی کاس میں ہوئے لگا مقلت یوں تو بہت خوش تقارضائے ہر چیز سے نواز رکھا تھا تحرایک کھاؤا ساتھا جو بحرنے کا فام نیس لے رہا تھا مقلت کا برد ابھائی جاویداس کی شادی سے تمن برس پہلے تل ہو کیا تھا۔

جاوید ہندو کھرانے کا ایک لڑی شاردا ہیں بہت کہری دلچیں لینے لگا تھا۔ چند ملاقا کو ہے۔

میں ہی و دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب آ کئے۔ عشق کی آگ اس بری طرح ہمز کی جو گئی ہے۔

متی کہ و و دونوں تمام مصلحوں کوفراسوش کر ہیئے ۔ بشاردا ہیں کے ساتھ کورٹ میرین کے لیے تیار معلمی جاوید میں ہم میں ہرطوفان سے قرانے کا حوصلہ تھا۔ اسے پید تھا شاردا کے گھر والے کی صورت بھی بیٹن وی تیس ہوئے ویس کے۔ وہ بااثر اور مغبوط تھے۔ تحریاس وقت جاوید اور شادرا کو کھی تھی ان اس میں اس سے امراز میں کہا تھی کر لدھیا نہ آگئی ویس اس سے امراز میں کے ساتھ بھا کہ کر لدھیا نہ آگئی ویس اس سے امراز میں کر لے۔

کے بعد جاوید سے شادی کر لی۔

ابتدائی مرمدامچهای گزراجاوید کے اس راز میں عقمت بھی شریک تعااس نے آخری ہے وقت تک دونوں کورو کئے کی کوششیں کی ۔

شاردا کی تم شدگی کے فوراً بعد ہی اس کے گھر اور خاندان والے ان دونوں کی تلاقی میں سرگرم ہوگئے۔ گردھاری لال کوئی معمولی آ دی نہیں تنے جو چپ ہو کر بینے جاتے انھوں نے خاسوثی سے شاردااور جاوید کاسراغ لگالیا ہوں بھی وہ انٹیلی جنس میں ایک مغیوط عبدے پر کافی عرصہ کا شرک می کرنے کے بعدر بٹائر ہوئے تنے۔

ایک دات جب جادیدادرشارداس نے ہوئے تنے بندی خاموثی سے شاردا کو ہے ہوگی کرے کھرسے تکال کرلے جایا کمیا اور ہاتی کھر کوجا وید سمیت آگ لگا دی۔شاردا کی چند ما**و کیا** چی بھی اس سے جمراوتھی۔

شاروا ہوش میں آنے کے بعد اس صدمے کو سہار نہ تکی اور صرف چند ماہ بعد جاوید ہے

فر کو بیٹے ہے لگائے لگائے خود بھی ابدی نیندسوگئی۔اگر چہ دو آ خری وقت تک کمبتی ری کہ ش مسلمان ہول محراس کا کریا کرم مند دوانندیم دروان کے مطابق کیا گیا۔

محرومعاری لال فرل کرو کیمنے تو انھیں آ مگ لگ جاتی وہ ان کی بیاری ادرا: ؤلی پنی کی کٹائی تھی جوان کی عزت روند کرا کیکے مسلمان کے ساتھ بھا گ بخی تھی۔ بعرا خاندان ان پر تھوٹمو کر یا قیا۔

محرد معاری لال کو جاوید کے خاعمان کے ہر فرو سے نفرت تھی _ زمل کو انھوں نے بطور اتھیا راستعمال کیا۔

عظمت نے زل کو بھائی کی یادگارتھور کرتے ہوئے این کی چوٹی کازور لگایا وراسے مس کرنے کی کوشش کی پرگردھاری لال کے اثر ورسوخ کے آگے اس کی ایک نہ چلی اور اب زل اپنے نخبیال میں میرورش یار ہی تھی۔

گردهاری لال نے اس کے ذہن میں نفرت کا خوب زبرانڈیلا تھا اس نے جہ ویداور اس کے خاعدان کواس کی ماں کا قاتل بنا کر پیش کیا تھا ہی وجہتی کروہ پوری طرح نانا کے زائس شرخی ۔ و وان کی کھا ہر ہائت پر ایمان لے آتی اٹکار کی تو اس میں جرأت می نبیس تھی یوں ہمی و ہ اس کے آئیڈیل تھے۔

مردهاری لال فیشرون سے بی اس پرخوب منت کی تھی اسے امل اور مخصوص اسکوتر شرقعیم دلوائی تھی۔اس کی وبنی تربیت میں کوئی کی نہیں چھوڑی کی تھی مسلمانوں اور جاوید کے اس خاتمان کے خلاف نفرت تو اس کی رگ رگ میں رہی ہی تھی ۔

اب جب ساس نے ہوش سنجالا تھا ہرا تو ار کو عقب اور عارف ملغ آتی اس کے بدایات کار فریاتھی۔

عظمت است و کی کربہت دکی ہوتا کی نکرزل کمیں ہے ہمی مسلمان ہاہا کی اولا دہیں گئی تن و د جب ہمی آتی اس کے لیے موق کا نیاور واکر جاتی ایسے میں گھیرا کر عظمت نے اپنا ورد ول استند سے کبددیا۔ و ویوری طرح سب میں اورانا جارنظر آرہے تھے رہی مارفہ پھیورتو شرہ ک کی بیشانی ان کی پریشانی تنی عظمت کی روز پر وہ مگڑتی صحت تشویش کی طرف اشار وکرری تھی۔ استند تم کسی طرح مجمی اسے بہال سے آبکہ جاد لیے جائی شمارااحسان زندگی ج لودوات مسخرے دیکوکرروکی۔

''اجما۔۔۔۔احما۔''ووقفرے یولی۔

بیزش کاال کے ساتھ پہلاتھارف تھاوہ ہراتوار کی آئی تھی اسٹند نے پہلی ملا تات ين على نوت كرانيا تعاكدو ومرف اورمرف عظمت الكل كوي بي اذيت بهي في آنى باسفندي اں نے خام اوج ٹیس وی تھی شاید سیمی اس کی ادائقی ۔

عظمت نے اپنی ذاتی وعجی کے لیے تھوڑوں کا ایک وسیج فارم حال ہی میں خریدا تھا انھوں نے اسفند کو بھی دکھیایا اعلی مسل کے تعوزے پہاں لا کرر کھے گئے تقیزل کو تعرِ سواری بہت بند تھی وہ جب بھی آئی این بیند یرو تھوڑے برضرور سواری کرتی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے پرے نہ جیب سا تفاخرہ کھائی دیتا جیسے و وعظمت کی سات پشتوں پراحسان کررہی ہوو و اس میں بعي خوش من عمر از كم وه يهال آتى توسمى ..

خلاف تو تع وواس ہاراتوار ہے پہلے ہی بدعد کو چلی آئی۔ساتھواس کی خالہ کی بیٹی شو جما محرف المحرات كازوادل عظمت عديدلا يحيين جار باتماء

النين عَنْ مُعَوِّدُ بِهِ كُورِ يَكِينَ آ فَي مِول جِس كاذكرا بِ فِي الواركوكيا تعالـ "ووحسب معمول اندازیش بول رعاضی مقست نے اسفند کوجمی وونوں اور کیوں کے ساتھ جانے کا شارہ کیا آ زال کے ماتھے پر طلبیں پڑ محتل عرجہ ت الکیز طور پر و ومندے کونیس ہولی۔

بلیک دیونی ان پانچ چھ دکول میں استخدے کانی مالوس مو چکا تھا۔ بزل نے اس پر موار فی کرنے کی منسد کی تواسفند نے زی سے ٹو کا۔

المح كون موت مومين روك والمحماري يهت الموقع على إلكل آرك عي مونی اور شو جما کے لاکھیاں تال کرنے کے باوچود بلیک بیوٹی پرسوار ہوئی جو بہت اتم اتفازش کے منت ي دواكلي الكون كوافغات وكاوه يورى طرح جم كر بيض بحى شد بالي محى كد موز ابعاك مرا ابوا ا و بھا اور زل کی مجھیں ہے ساختہ میس تعوزی دورآ سے جانے کے بعد موزے کی رفار اد جي تيز جو کني اسفند جب تک اس تک پينيا جب تک دير جو چکي محل محوز ازل کوگرا چکا تعااس کا سر الا س بقر ع قرايا تعادرد كي شدت سي الا ذاي فورات به بوشي شراوب كيا تعا-شوبها کی تو حالت بی تیر ہوئی اسے بتا بی کا فوٹ تھا اگر آمیں ہے ایل جاتا کے زال کو

نبیں بعوادں کا تم ہیذہم ہوا جمعے خاعمان سے تعلق رکھتے ہوتمعاراا سائل رکھ رکھاؤ تہذیب اور روبیسی کومعی متاثر کرسکتا ہے کیونکہ میں نے سنا ہے کہ گروهاری لال فرمل کی شاوی ایک ہندو نو جوان برکاش ہے کرنے کا اراد ور کھتے ہیں جوالیک کمرشل پائلٹ ہے اور اس کے خاتمان سے

یہاں تک کہنے کے بعد عقمت خاموش ہو گئے ۔ تو عارف پچھو دیر وہ بولنے کے لیے مناسب الفاخذ كالمتخاب موجى رعى اس دوران اسفندان كى اضطرابي كيفيت كومسوس كرسكنا قعامه " دراصل اسفند محمار ، يموي اين بعالى كى واحد نشانى كو بهت ما يجه إلى المعول نے بڑاز وراگایا کے زمل کوایتے پاس کے تعمیل پران کا بس قبیل جلا۔اب وہ ب بسی کی اعجبا پر چیں ورامل وہ جا ہے ہیں کے زش کی شاوی ہند وائز کے ہے۔ بیو۔ "عارف نے بردے آرام ہے کہدالا ان کی باتوں کے اس پردومنبوم سےدوآ محاوہو چکا تھا۔

" مجمع واكراس سليط من مجمع كامياني مولو على ضروراس كام كوسرانجام دين كاكوشش كرون كا ياس نے عارف كو پر يقين تكا بول سے ديكما تو و وسطمكن مى بوكل ـ

می کے زورزورے بولنے کی آواز براس کی آ کھ مل کی۔دیواد میرمرک وی کا وقت بتاری تھی۔اس نے بستر محموڑ دیا۔جب وہنما دھو کر فریش ہونے کے بعدا ہے بیڈروم کیا تھی نکل کرو را نک روم کی طرف آیاتو آواز تھم تی عظمت اور عارف سر جمکائے جب جاپ بیٹے ہو سے تجان كرامن موني يرنامى يرثامك جمائ فاصے بدئميز اور نامعقول عليے ميں ايک صيف يرا بمان هي وووورور ورياتي حيينه وقي مدرل الأهجا-

"السلام مليم "اسفند كي آواز نے ماحول پر يكدم جمائے جمود كوتو ژ ۋ الا -زل اے جرائی ہے دیکوری تھی۔ وہراتوارکو پورے اہتمام سے بہاں آئی تھی جا جی اے خود میمج تنے اس نے پچھلے اتو ارتک بیمال کی اجبی بندے کوئیں دیکھا تھا ہے ہوئے **کمر** میں صرف عظمت اور عارفہ توکروں کے ساتھ رہے تھے شادی کے اپنے برس کز رجانے **کے بعد** بھی مارفہ کی کورمونی محمی اور آج ایک وم بیانجان صورت نوجوان جائے کہال سے آھی تھا۔ "باسفندلغارى بمرع بعانى كابيًا إكتان ع آيا ب عارف نعارف كروال

الفتكوكا اندازى بدل كيا-

" مجا كرسب مردايك بي بوت بي اد براه برت بن ربابوكاس ني تو جي جوكر زَنْ كُونِيمُوكِرا إلى تسمت بِرِمَا زُكِيا مِوكا -" اف كيسا تفاخرا ورغرور = يرلبج تما شو مِماكلس ي كئي _ " وہ چھے پہلیا ملاقات میں ہی و فرنٹ سانگا ہے۔جس طرح تم کہ رہی ہوا ایسا لکٹا تو

ارے دومسلام رف دوطا قاتوں کی مارے جوش جذبات میں دوبستر سے انجو بیغی ۔ " لكا لى موشر ما؟" شو بها كا عداز سراسرة وولا في والا تغا-"بال مُمك ب- "ووفورامان كي-

"کل میں اے نون کروں کی بلکہ خودمسٹر عقمت کے تھر جاؤں گی۔" وہ بہت پر عزم

والعي ردم بدن ووي علمت ولا بي كي معمت ولا بي كي -

ومع كي مير الع ساته يارني مين ملين عيرة خركومهان مين اتن سيواتو ماراحق بناي ۔ ۔''اسفند بل بل رنگ بدلتی اُئل دوشیز و کو دیکوکرر و کیاعظمت سے خوشی جمعیائے نہیں جیپ

"اسفندجاؤتم تاربوجاؤ معقمت اسفندكي طرف يحى الأبول سدد كور إتماء ممنی یک کلب میں صرف جوڑوں کورکنیت دی جاتی تھی ۔ زمل نے کر دھاری لال كي فصوبين لعلقا بندا دراي دينا كي وجه بي مبرشب تو حامس كررتمي تمي تمر بهي وويبال آ يُ نبين تقي ج ببال کاممیر بلمآ اسے اپنے ساتھ کسی بھی مرویا خاتون دوست کولائے کی سمولت مامس تھی زمل - ال عبث الرسوم على يول كي ياس على جيئزز ير ميض كوزج وي مجرووا خدد كواندر في أل جهال جوزے آرسفرا كاومن برنان رہے تھے۔

م کھرور بعد بی سکریت اور پر فرومورک ملی جل خوشبوے اسفند کا د ماغ بوجمل ہونے لگا عبکر بڑے انجمی دریجک یہاں رکنامیا ہتی می اس نے استعاد کو دعوت دی کہ دواس کے ساتھ ڈ انسنگ طور با کار کا ساتھوے پراس نے معذرات کر لیا۔ چوف كى بول پر بهت يرابوتا-

" پلیز بیلب ی ۔ " شوبها بمائن بول اسفند کے قریب آسمی زل کے بیکس دو بری معقول نگ ری تھی۔

اسفند بن ببوش زل كوافها إ اوركاز ي عن أالاس تمام عرص عن شو بها بهت پریشان اورمنظر سے نظرآ ری تھی معمول ہے ذرازیادہ بی چوٹ تھی کی خوف کا اثر بھی تھا جس کی وبدے زا ب ہوٹی ہوگی ہوش میں آئے کے بعد اسفند پروہ کلینک میں بی برا پڑی۔ " تمارے بنی والے جو تک بنے مجھے جموانماری بیرائے۔"اس کا چروال معبود مور با تما اسفند نے خود کو بھٹل کرم مونے سے دو کا۔

" مجمع شوق نيس بي آب كوچوف يا العداكات كايس في مرف ان كر كمن مرف سب کو کیا۔''ووان دونوں کو ہیں جمران چھوز کر فودعمت ولا میں آئمیا۔شو بھانے ممسم کھڑی زل کو باہر ملنے کا شارہ کیا۔

رات كوجب دوردنول لينت كيس أو شو بما اسفند كا فركر لي بنجي -"ويسيد كمين من رجعاد ركتي كيرالمات -"

" مِن كيا كرون وه عام ي متى كير ملك ما لزنيتا بي مسالا اور محصافرت مع معظمت کے بررشتہ دارے۔''وودانت ہیں کر ہولی تو شو بھااس کا چرود کیمنے گی۔

"و يصايك إن باس في كفية رام في معين اكنوركرديا كهدر إلا محص ال جھونے بالم تحد کائے کاشوق بیں ہے۔ اشو بھاسالفا ظادا کرتے ہوئے دلی طور برمسر ورتمی کیونگ زل کے بیکس وہ عام ی محل ومورت کی ما لکے تھی زل کوفر ورحسن بھی تو بہت تھا زندگی میں ممکل ار کسی نے زل کوشا یہ اس کی اوقات یا دولا فی تھی جس سے شو بھا کے دل کو ہڑا سکون ملا بتا تی بھی ق مرف زل پری توجہ دیتے تھے ہر بات میں اے اولیت دیتے جس سے وا کو جمنج ملا جاتی۔ ز ف نے نفت جمیانے کے لیے چروموز لیاواقعی اسفند نے کتنا چیا چیا کر کہا تھا کہ کھے آپ کو ہاتھ لگائے یا جمونے کا شوق میں ہے۔

" ہونہ۔"اس نے شوبھا کی طرف پشت کرلی تا کہ و واس کے تا ٹرات شد کیو تھے۔ " بان جانتی بون می سب محماویراوی سے کر . بابوگا۔ ازن کو پھر یاد آیا تواس كے

نے پہلی بار بے بھی کے عالم میں بھیلے جیکے چیرے سمیت سب پکو کہ ویا ہے ول کی جلن تڑپ بقرار گاورمحسوسات کی کیفیت پرعظمت کی سرت چھپائے نبیس جیپ ری تھی۔ اسفند کو بہال و کیوکران کے دل نے تھی دعا میں کرڈ الی تھیںان کی آرزو تھی کے زمل کی شادی کمی اجھے تو جوان سے ہوتا کہ وہ گروحار کی ٹرانس سے باہر آ سکے اسفند کو و کیوکران کے ول نے فواہش کی تھی کہ وہ نو جوان اسفندی ہو۔

زل نے بھی عظمت کی آ کھ میں جمہی خواہش جان لی تھی تبھی تو اس نے اس موقع ہے۔ ذائد واغدائے کا سوچا تھا۔

立立立

"اسفند بینا ممرا مجرم رکولو بیرمیرے پاس آخری موقعہ ہے نہیں تو میں ہے بس ہی مہوں گا اورزل کے لیے چونییں کرسکوں گا۔ووسلمان باپ کی اولاد ہے اس کی رکوں میں مسلمان قون دوڑر باہے۔ میں طاوٹ نہیں ہونے دوں گا۔ ''بولتے بولے عظمت کا سانس پھول میااور چرومران جوکیا۔

و تم فی الحال محرا کہنا مان لواور جب ایک بارٹرل پاکستان چلی جائے تو پھر بعد میں ایک جائے تو پھر بعد میں ایک جائے ہو تھر بعد میں ایک جائے ہو تھر ایک جائے ہو تھے۔

زل کو بیتین میں آم باقعا کی سب مکھاتی آسانی ہے ہو کیا ہے۔ اس کی صدیر معظمت کو اس کی جو کیا ہے۔ اس کی صدیر معظمت کو اس کی ہر بات مانی پر کی دوانہ طریقے کے مطابق ہوگا۔ کیونکہ دو معظمت کی کنر دری ہے دائف تھی چراسفند کی ہے جس دیکھ کراہے بر الطف آیا تھا دوائے پہاڑی معظمت کی کنر دری ہے دائف ہے معظمت نے اسفند ہے کہا اس بازک موقعے پر دوائ ہت دھرم اڑی کے معلم ہوتے ہوں ہائے گی فران نے بروے جا ڈاور خرورے مندر کے بجاری کے سائے سائے گی فران نے بروے جا ڈاور خرورے مندر کے بجاری کے سائے سائے گی فران نے بروے جا ڈاور خرورے مندر کے بجاری کے سائے سائے گی فران ہے بروے جا داور خرورے مندر کے بجاری کے سائے سائے گی فران ہے بروے جا داور خرورے مندر کے بجاری کے سائے سائے ہوئے گیا ہوتے بہتا تھا۔

بعد میں مقلمت والا بین چھوانچائی قریبی لوگوں کی موجود کی میں اس کا نکاح اسلامی طریقے کے مطابق اسفندے ہوا۔

ببرحال وہ اپنی جیت پرتاڑ ال جمی و ویسوی سوی کری خوش ہور ہی تھی کہ اس نے ایک سلمان نوجوان کو فلست دے وی ہے اس نے مقلمت کی گزوری ہے بھی فائد واضایا۔ " پائی تما کی تقی ہے۔" واضف کے جینے لیجے میں پو جما۔
" بیر مرامزان نہیں ہے۔" واضف کے لیجے میں پولاتو زش اے دیکے کرروگئی۔
وود دیار و باہر جلے آئے۔ جہاں جائد ہرسوا پی جنرگا نہیں بھیرر ہاتھا و تن ہزوزار پر
مبت کے مارے اپنی اپنی پیند کا گونہ چنے ایک دوسرے پر دلی کیفیات میاں کرد ہے تھے بے شک زش کا دل تھیرائے لگائی کی تربیت میں ہے باکی اور پولڈینس کا قمل دخل رہاتھا مگرائی وقت وہ

مام تی از کی لگ رقع تھی ۔ ا بیر نظار ہے اس کے لیے ہے نہ سی انجان ضرور تھے۔ سوئمنگ پول کے کنام ہے جاتی جستی روشنیوں کے تئس تلےزل پرسوی نگا ہوں ہے اسے دیکھے گئے۔ وہ بہت منبوط اور ما قابل میں نسنجر چنان کی مانند نظر آر ہاتھا۔ پھر اسے اپنا محوث سے سرتایاد آیا شو بھا کا تا ڈولا نا انداز اور اسفند کی تممل بے نیازی وہ بری طرح جسنجا گئی۔

"يى خواھورت نيس بول كيا؟" و كاھنويں اچكا كراہے ديكھنے لگا توزش دوسرى طرف

ریسے ں۔ "آپ ہے کس نے کہ دیا کہ آپ خواصورت نیس ہیں۔"اس وقت وہ پول کے بالکل کنارے برخی اما یک ہی لہرا کر گرنے کی خی کداسفند کوتھا م لیا۔

''وحک ….وحک۔''اےاپنے ول کی دحک کنیٹیوں میں دھر کتی محسوں ہور تی می اور کی اس میں میں کا ایک اور کئی تھی۔ اوراک کا ایک لمحد قدااے اپنی ہے بھی پر رونا آھیا یہ کیا ہور ہاتھا۔

رات کے ایک بچے ووا ہے زم و کداز بسر مرکین کرونی بدل رہی تھی ۔ رات کے ایک بچے ووا ہے زم و کداز بسر مرکین کرونی بدل رہی تھی ۔

و واپیائییں ہے شو بھا کی سراسرتی آ وازاس کے کان میں کو ٹی تھی و ویڑپ کراٹھ جیٹھی۔ ''منیں سنبیں نیبیں ہوسکا۔'اس کی چی بوی ہے ساختہ تھی۔

جب عی شو بھا اور موی ہوئے تھبرائے تھبرائے اندراس کے تمرے میں داخل ہوئے **لا** وو بخار میں بھنگ رہی تھی۔

پورے جارون وہ شدید ہارری۔ اتوار بھی گزر کیا عظمت از صدیریشان تھے جھے دانا وہ اترے اترے چیرے اور زردر محمت سیت عظمت والا چلی آئی عظمت کا دل دھک سے رہ محماوہ اس کے بھائی کی نشانی تھی ۔ بچوبھی سی اس کا دل زمل کے معالمے میں بہت صاس تعار جب زمل ہ ''آپ جارہ ہے ہیں؟''اس نے زش اوراس کے سوال کا نوٹس نیس ایا۔ '''بال۔''پر پلٹ کراہے ویکسا ضروراور مختفر بولا اور پھر ملازم کوآ واز دی۔ زش کا بھی جا ہاو وزنچر بن کراس کے قدمول سے لیٹ جائے جاتے جاتے وواس کے رکا۔۔

" مقلمت انگل کی عزیت کا خیال سمجیم گا آپ کے بارے میں وہ بہت صاس ہیں ہم کو انہیں آب کے بارے میں وہ بہت صاس ہیں ہم کو انہیں آب انہیں آب کے بارے میں وہ بہت صاس ہیں ہم کو انہیں آب کے مسلمان ہوئے میں مسلمان ہوئے کا خون دوڑر ہاہے ۔"

وہ چلا گیازل وہیں کھڑی اس کی چوڑی ہشت کو دیکمتی رہی اس کا خیال تھا کہ اسفند بہت کو دیکمتی رہی اس کا خیال تھا کہ اسفند بہت کو کیکمتی رہی اس کا خیال تھا کہ اسفند بہت کو کیکمتی رہی اس کا خیال تھا کہ اسفند بہت کو کیکمتی رہی اس کا خیال تھا کہ اسفند بہت ہوئی ہوئی میں بہت ساتھ کو کی میں ہوئی ہوئی کے کا محرور منس ہے جس ساتھ نسی اس

合合合

زال کے اندرے وہ پہلے جیسی ہے دفی و بیگا گی دم تو ڑیکی تھی مقلت اور عارف ہے ب دو سر دمبری سے ہات کرنا جموز چکی تھی وہ آئی تو ادای اس کے ایک ایک عضو سے جمائتی مسون ہوتی ۔

شوبھا اور فرال دونوں مسترور مائے محر ہونے والی میوزک ہارٹی میں تریک تعیں سب سب سدا سرار پرزل نے اپنی دکھٹی آ واز میں مجوب میرے کا کرسنایا۔ والیسی پروو بہت کموئی محوف اور اواس لگ دی تھی۔ شوبھا بھی گذشتہ آویز مدیاوے اس کی اواسی نوٹ کرری تھی۔ مات سے اس کے کمرے سے بیالو کی آ واز آئی رہی۔

الت جلات بدن

محتن ك المول ب كهدو كرفية تمي ساون

شو بھائے تذہذب کے عالم بھی اس کے کرے کا درواز ورحکیلا تو و وکھایا جا گیا اندروہ آئسس بند کے بڑے جذب کے عالم میں مختلفاری تھی۔'' محتق کے ماروں سے کہدروکہ لے آئر ساون' شو بھاکود کھ کروہ بیانور کھ کرصوبے گی طرف آئی ہے بی بنگ تابیت ڈریس میں اس کی جواغ جلد بھرگا بیش بھیرری تھی اور چوسے میں بڑھ مروہ ساتا ٹر آئم محموں میں برفسوں سا THAT

مع زی خود و از انبوکرتے ہوئے وہ کار پوری طی لائی سب سے پہلے سامنا شوہما ہے ہواتو پہلی یارد و گھبرائی شاید و واس کے چیر ہے پرکھی ساری کہائی پڑھ لے اس نے بہت بڑا لقدم ان یا تا اتنا ہوا کہا کر گرو معاری لال کو خیر ہو جاتی تو وہ اے کھڑے کمڑے کوئی سے از اویتے۔ اس نے اے بمید مسلمانوں سے نفرت کی بی پڑھائی تھی ۔ انھیں نجی اور کستر بنا کرچیش کیا تی بھروہ خود مجی لڑ مسلمانوں سے تنی فرت کرتی تھی اسے باپ اور اس سے وابستہ برخنی سے نفرت تھی ۔ اس نے اپنی فرت چیپانے کی ضرورت بھی نہیں بھی اسے بس یہ پہنے تھا کہ سب اس کی ا مال کے قاتل تھے۔

وہ ہرمیج محر میں ہے مندر میں ہوجائے لیے جاتی اور وشنو ہی کی مورثی کے سامیے ہتمہ جوژ کردیا کرتی کے مسٹرمنفت کا سارا فائدان تا اور پاد ہوجائے۔ وومسلمانوں کو حقارت کی معرف نگاوے دیکھتی استغدار کیمی تواس نے اسی نظرے دیکھا تھا۔

پر کیوں پرسب ہوا تھا اب وہ تلے بھی مند چھپائے روز بی تھی اس نے جذیات بھی آ کرعظمت کوسب پکوریتا دیا تھا دوا کیک سلمان سے فلست کما کئی تھی اس ہے شاد کی کر لیا تھی اس کے ہاتھ سے مشکل سوتر پہتا تھا سیندور لکو ایا تھا ہدا س نے بکا کیک اتنا ہوا فیصلہ کیسے کر لیا تھا اس کی ماج کی آترا کو کتنا دکے ہوا ہوگا ہدا س نے کیا کر دیا تھا پتاجی تو ہوے ہوے خاندانوں میں اس کھی۔ شادی کا سویق رہے تھے۔

> اف بدسب كيابوهميا شاراس كة نسوكس طرح بحي نبيس رك رب تھے-اف يد الله الله

اے ابھی ابھی اسفند کی روا تل کے بارے میں یہاں آ کرظم ہوا تھا۔ دل پر چوٹ **کا** پڑی و واپنے پاسپورٹ کوالٹ بلٹ کرو کچور ہاتھا۔

ر الله المراس من المين خواس في الله والمجي تواية اوراس كم ماين خواصورت رفية كا احساس ولاف كي كوشش نبيس كي تعي اوراب كيها منظمدل كفور بناجان كي تياري كرد والعام مجھے دیتے ہیں سکھاد مار میری نیا ہو کیسے پار تو میٹا ہے میلوں پار بچھے اس سے ہو کیالگن اد ہے پر دانجن

ابھی و ویسیما تک پڑھ پایا تھا کہ کمرے میں پڑے سل فون پرسیج ٹون آتا شروٹ ہوئی تو دواجھل پڑا۔اسفند بھائی کی آید کے خیال نے اس کاخون مختک کردیا۔ بہر ھال اس نے فون افر کرسیج پڑھا۔

If A Kiss was a raindrop I'd send U

Showers. If a hug was a second. I'd send U

havers. If smiles were water. I'd send U

a sea. If love was a person I'd sen u Me.

اس غيرويكما جواس ك لي يكراجني قاكود تاريا قاكديد لك بابرى نبر

کرے کو پرانی پروزیعی جی لائے کے بعد دوریان کی طرف آھیا جو کتابوں میں سر کسٹ پڑھنے کی ادا کاری کر د ہاتھا۔ ولیدے مبری نیس ہور ہاتھا اس نے سب پیجواگل ویا۔ ''یار کہیں شانہ ہو۔ پہلے بھی اس طرح کی حرکتیں کر کے عزت افزائی کروا چکل ہے۔ ۔ اُنہ میں ۔ ''

يرنى ست

" المنظل بارغیا کوشعروشا عری سے دور دور تک کا بھی لگاؤٹیں ہے ووقو سید ہے۔ مباؤ اندازش آفی کو لوکہتا ہاتی ہے جبکہ یہ جوکوئی بھی ہے ۔۔ "وو کہتے کہتے رگ گیا۔ "اور یارشی جس فیمر سے جمہا کہا ہے وو پاکستان کا نیس ہے۔ای کیل اور مسیح جمیع والی از ن ایک بی ہے۔"

" بیمجے دو ہے جاری کوکون سابھا لیا کو اور ہوتا ہے بائے ایسامین کوئی اوک جمعے بیمجے تو مکن است میں سب چکوچھوڑ مجھاڑ اس کا ہوجاؤں ساکیے بیدا سنند بھائی جی جانے کسی مٹی کے نمار۔ وو محصّے محصّے انداز میں مونے پر کری گئی۔ ''اہمی تک سوڈن میں ہو؟''شو بھا کھوٹی ٹکا ہول سے تک دبی تھی۔ ''بال نیز نہیں آ رہی۔''

.. ...

''فجر نہ بتا نا جا ہوتو اور بات ہے' وہ بے نیازی ہے دیوار پر تلی پینٹنگ کود کھورتی تھی۔ یارالی کوئی بات تھیں ہے زل نے اس کی طرف سے دخ موز لیا تو شو بھاا فحد کرآ گئیا۔ اس کے جانے کے جعد زل کے تی میں جانے کیا سائی کداس نے اسفتہ کا میکن فیج بھی ڈاکل کرڈ الا جواے کل مقلب انگل سے ملاتھا۔

فون اسفندنے بی ریسیورکیا۔

"السلام مليكم" اس كى حمرى برنائر آواز الجرى تو بهائ الے كيا ہوا كدائ في الله موق بهائ الله كائل في الله موقى سے بول بغير فون آف كرديااوررون كى يہ كينے اس كے ليے البنوں كى تى -

اسفندکام کرتے کرتے اٹھے کرؤرائنگ روم میں چلاآ یا جہاں اس کا الحت فلیبیانہ اس کا الحت فلیبیانہ اس کا الحق فلیبیانہ اس کا مختفر تھا ۔ ولید کی مغرورت ہے اس کے کمرے میں آ یا تو اسفند کے استعمال میں کمپیوٹر آ ن تھا تھا گیا ہے جلدی میں ووآ ف کرنا بھول کیا تھا تجسس کے تحت ولید اس کے نام آفی ای میل چیک کرنے لگا تھا۔
مون لائٹ کے نام ہے آئی ای میل نے اسے مجبود کیا کہ وہ پڑھ کر تی اسفے ۔ او بے پروانج ن او بے پروانج ن میں بڑا د میں بڑا د میں بڑا د

میرے سنے ہوئے میں تار تار مجھے اس سے کیا ہوگئن اومیرے بے پروانجن

ميري سوچوں پر ہے كى چېر سادار

**

زل کے کالج میں سالانہ قیشن شوہوں ہاتھا۔ جس میں ہارت قیورٹ کے طور پراس کا : مہمی شامل تھا۔ فیشن شومیں ملک بھر کے نامور کالجز بھی شرکت کرر ہے تھے یہ مہمان خصوصی کے خور پرایک اہم مختصیت مسٹرولیم مرفو تھے جواین بھی اوز کوگرانٹ وینے کے سلسلے میں خصوصی شہرت رکھتے تھے۔

ای نظشن کی کوری کے لیے اخبادات کے معتبر دپر زبھی موجود تھے۔ چوتے نبر پر
زار پردے کے جیجے سے تمودار ہوئی۔ کا بی رنگ کے میکسی نمالباد سے بیس و وکوئی آسانوں سے
ازی اپسرااور اجتمائی مورت نظر آری تھی ۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر حاضرین محفل کو پر ہم
ایس آرسنراول فریب ومیلل بجار ہاتھا۔ اس تقریب بیس گروحاری ادل بھی موجود
ایس نہ اور کے لیے جب زل کا نام انا دکس بوانو خوشی سے ان کی آسیس چیلئے گیس۔
اس نہ برائی پرووآ ہے سے باہر ہور ہے تھے انھیں پردایقین تھا کہ بہت جلد و وزل کے لیے
اس نہ کے خوالوں کی تجیبر اور غیر کے اخباری فوٹو گرا فرزل کے خصوص پوز لے دے۔
اس کے دو زب کے ایس میکٹرین میں جوکیٹر الماشا حت پر جا تھا ران کی تعموم پورے آب و
اس نے دو بیس میکٹرین میں جوکیٹر الماشا حت پر جا تھا ران کی تعموم پورے آب و
اس نے دو بیس میکٹرین میں جوکیٹر الماشا حت پر جا تھا۔ اور یہ تصوری اے ساگھ
ا کے دو بین کے لیے گائی تھا کہ اس تصوری کو کی کر کس میں میکٹی نے آئیں دیا ہی ہوں گی۔
ان میں نا میں تھی میں کہ اس میں تھی۔ اور نسید برد کی دیا تھا۔ اور یہ تصوری اس سے ان کی تعموم کی دو بیا کی تھا کہ اس میں تھی۔ ان تھی اور کی اس میں تھی۔ ان کی تعموم کی دو بیا تھی۔ ان میں تھی۔ ان میں تھی۔ ان میں تعموم کی دو بیا کی تھی ان میں تھی۔ ان میں تھی۔ ان میں تعموم کی دو اس میں تھی۔ ان میں تعموم کی دو اس میں تھی۔ ان میں تعموم کی دو تھا میں تھی۔ ان میں تھی تعموم کی دو تھی۔ ان میں تعموم کی دو تھی تعمیل کردوں گی ۔ ان میں تھی۔ ان میں تعمیل کے آئی تھا کہ اس میں تھی۔ ان میں تھی تعموم کی دو تھی تھی۔ ان میں تعموم کی دو تھی۔ ان میں تعموم کی دو تھی۔ ان میں تعموم کی تعمیل کی تھی تعموم کی دو تھی تعموم کی تعمیل کی تعموم کی دو تھی تعموم کی دو تو تھی تعموم کی تعموم کی تعمیل کی تعموری کی تعمیل کی تو تھی تعموم کی تعموم کی تعموم کی تعموم کی تعمیل کی تعموم کی تعموم کی تعمیل کی تعمیل کی تعموم کی تعمیل کی تعموم کی تعم

مظمت انگل کا قوان مزیدئی پریشاندن کا درواکر کمیا تعا۔ انھوں نے کہا تھا کہ گرد مداری الاک رادے زمل کے حوالے ہے ہوئے خطر تاک ہیں۔

در پر دو چیکے چیکے عظمت ترق کو پاکستان جیسے کی تیاریوں میں تھے۔خود و واسفندے مطنے کے لیے تزیب رہی تھی ان پانچ چید او کے دوران اسفند کی طرف ہے تمالی ہے دنی ہے نیازی اور فامیش کی کیفیت طاری تھی جس نے زمل کی امٹکوں بھرے ول کو مبتما سکتا انگار و بنادیا تھا و و تو ہے جی اثر بی نہیں ہوتا۔" ریان آ و بھر کر بولا تو ولید نے اے ایک دھپ لگائی۔ "آ ہت، بولوا کر اسفند ہمائی نے من لیا تو خیر نہیں ہے ویسے میں سوی رہا ہوں وہ فمبر

سم کا ہے ؟ ''و و پھرای نقطے پرانک حمیا۔ شبیاد کورخصت کرتے کے بعد اسفند کمرے کی طرف جاتا وکھا گی دیا تو ولید اور دیا ن نے ایک دوسر کے کومٹن ٹیز نگا ہول ہے دیکھا۔

سب عادت دوا ہے نام آئی ای تیل چیک کرنے لگازل کی ای تیل پڑھ کراہے حبرت نیں ہوئی کیونکہ مظمت انگل اے بتا چکے تھے کہ انعوں نے زل کواس کا بیل نبرادرائی تیل اندریس پہنجادیا ہے۔

یروں بہت ہو ہے۔ مسیح ہن ہے ہزھتے ہن ہے اس کارنگ ایک وہم بدل کمیااور چیرے پر غصے ڈیفر کی لا کی حملکتے گئی۔ ووفون کرتی اور پولے بغیر بند کردی ۔اسفند کے نام اس کی بیسجی ٹنی ای ٹیل اس کے سرکش منعد کی مطا منہ درجذیوں کا کھلا اظہار تھی ۔

اسفند کی طرف ہے مجمالی خاموثی اے حرید میز کانے کا سبب بن دی تھی وہ کہیوٹر آف کرے افعالہ سل نون پر بیب آٹاشروع ہوگئی نمبرزل کا تھا۔

ے میں وسی وی چربیں ہو ہوں اور ان ا ''ا ہے جی ؟''زل نے خود پر قابو یا کراب کھوئے۔'' آ ہے جیں؟''زل نے خود پر قابو یا کراب کھوئے۔

ان ائن ۔ ''و و مخصرا بول کر چپ ہو کیا تو دوسری طرف موجود زل جیسے ایکا بیک سال کا سنے کئی ۔ کتنی دریا خاموثی طاری ری زل کی ممنی صنی سسکیوں نے اسے چونکا دیا۔ پر دوسری طرف سے رابط منقطع ہو چکا تھا اس کی قراغ پیٹانی پر تکلئول کا جال سائن کیا۔

اوبے پروانجن

If a kiss was a drop

کیے بیں آپ؟

الفظاورة وازيم مجسم بوكرؤ بن مي شورى ان مكن ووجسنوا كرجم خانه جااة يا-

ے یو چھے لکس

"دات فینوتو المیک آن نال؟" ندم البج بوئ بھی اے اثبات میں مربالا تا ہزا۔
"مم سب سے کل ال چکی بوایک بندورہ گیا تھا ہے جوسائے بینیا ہے جائے اللہ یا میں آم اے تی جو یا تھیں پر بیدا سفند ہے میرا بواجیا چھوٹا ولید ہے۔" اسفند کا ذکر کر تے ہوئے میں گ آئے جی متا کے نور ہے جھمگا تھی تھی ۔ زمل نے سرکو ہوئے ہے جنبش دی اسفند نے انب رکورول تے جو کے اچھتی ہوئی نگا ہ اس بر ڈالی۔

"اسفند بیتمعاری میمواور پیوی کی بہت قریبی رشد دار بینزال "افعول ف اپنی فرف سے تعارف کی رسم پوری کردی۔

" نمیک ین نال آپ؟"ا - فقد کے لیول سے دکی سے نقظ برآ مد موئ تو اس نے ایک سرکوا ٹاب میں ہلایا۔

ائے میں فول کے بعد آمنا سامنا ہوا بھی تو کس انداز میں وواس کے لیے اجنبی تھی جیسے دو سے بیچا نتائی نہ ہوگا ہم ہے۔ ان دو سے بیچا نتائی نہ ہوکوئی رشتہ ہی شہور کاش دواسے متاسکتی کہ دواس کے لیے کتا اہم ہے اتا اللہ میں متاب کے بیچا میں کی جو و اس کے لیے مسبب کی جو ہور آئی ہے ۔ کس لیے ؟ صرف اور صرف اس کے لیے اس کی جو و شرب اس کی ایک ایک جو ہمت بھرے کس کی اس وقت است شدید میں مسامل کی ایک جا ہمت بھرے کس کی اس وقت است شدید میں مشرور ہے۔ میں میں مسامل کی اس وقت است شدید

وليد في دوبار وغور ع زل كي طرف ديكها ادر تهر تديمه آف والے انداز عن سر

اسفند یکودیرے بعدائد کرچا کیا قرنزل کوسارامنظر برا گف و ب آب نگف لگا۔ چند دلن چی بی اپنائیت محرے دو ہے کے باعث زل کی اجنبیت قتم ہوگئی ۔ از کیاں ساور ار او چھھی تھیں تم وٹیل بیل حال لڑکول کا تھا خاص طور پر اسفند کی داورخورشید جہاں بیٹم سندسے کا بددیا تھا کہ زبل کے بار نے جی وٹی کو گا کی برداشت نبیس کروں گی۔ جا جاتا ہے:

نورشید جہال بیوں بہوؤل اور یو ہے والوں بیوں کے ساتھ کا وال شاوی میں شرکت سکھنے کی اور فی تعمیں ۔ استند نے آئس ہے چھٹی لے دیکی تھی۔ سب شرار تیوں کو وی سنجال سکتا مد از جدداس نے درمقاتل آئر تھام جماب ب باق کرنا جا ہتی تھی اسفند دیپ جا پ ول کی مسند آئر قابش ہو گیا تھا دوہ ارکئی تھی اورووا ہے دور آ رام سے بیغیاس سے بالکی لاتعلق ہو کیا تھا۔ مقلت انگل نے اسے پاکستان جیجے کے تمام تر انتظامات کمل کر لیے تھے اس موقعے بزال نے کر دھاری لال سے جموعہ بولا کے وہ جیلیوں کے ساتھ میر دتفر سے کی فوض سے شمار جا

اوری جمعت بیرے کیا گیار تک بین یکروهاری آنال سنت بهتی بی کارو افرال کو است بهتی بی کارو افرال کو است بهتی بی کارو افرال کو است سناوی است کی برورش کی تمی را بیا تنشی دو بین کوایک مسلمان سے شاوی کے بیر میں کرد یا قبارش کو اس سند برد کا قبار کی است کی بینا و بیری کی دو تا وقر کر کی اور کی تجب کی بینا و بیری کی دو تا وقر کر کی اور کی تحب کی بینا و بیری کی دو تا و بیری کی تا و بیری کی دو تا اور کا و ایک مسلمان کی گیا ہے جم کا دو کر ایک مسلمان کی گیا ہے تا ہے دل بار جیشی مسلمان کی گیا ہے جم کا دو دو اے مسلمانوں سے بیانا جو بھی تھی ۔

کانی سازهمی اور پاف آستین کے بلا وُزیمی کمپیری و وسب گفر و الوں کی تہجید کا مرکزیکی ہوئی تھی یعظمت نے ٹون کر کے مناسب اندازش اس کے لائے بھی نتاویا تھا۔ پوکٹھ واس کم کے دارو کی جیشی تھی۔ اس لیے اسے میکھوڈیاوو پذیرائی اس دی تھی اور کیاں وال بھی الے مراکئی رہی تھیں۔ وزید کی زنا و پرسوی انداز میں اس پر جھی تھی ۔ زال بے جیمین می ہوری تھی کیونکہ اُسفاد میں مانٹرین محفل میں موجود ٹیمیں تھا۔

نی میدون کا مدے اےرات فید می درے آئی۔

مین لو بچے اس کے کمرے کے دروازے پر دستک ہو گی۔طازمداے تا شیخے کا کہنے آگئی کے بڑے لئے کرو وہاتھ روم ش کمس کی مشترے پائی ہے شادر لینے کے بعد ذہمن کچو پر سکون ہواتو و ودرست فریقے ہے سوچنے کے قابل ہوئی۔

نی وی لاؤٹ میں ملازمہ کی جمرائی میں چھوٹ مجبوٹ قدم اشمالی اندرداخل ہوگی **لا** ویں رکس کی مصوف پرجین سرائے اسفند میشا ہوا تھ سب کی موجود کی کا دھیان کرتے ہوئے اے مجاہول کی باقراری پر قابو پائا پڑا۔ دالجدنے باتھ کھڑ کراہے سامنے بیٹھالیا اور بڑکی شفقت وليداكيك بارتكرا لجي كياتما_

دات کے سب لا دی ہے اٹھ کرا ہے اپنے کمروں میں مجے کوریڈورے کزرت بے۔ استعدے قدم ایک ٹانے کے لیے زل کے بیڈروم کی آگ ریکے چھوس کی کرورو آگ بردھ کیا۔

音音音

ولیداور دیان کے کالی سے پیغام آیا تھا۔اسفند پرلیل سے ل کی آیا تو دونوں کی طبی س دونوں سر جمکائے اسفند کی ڈانٹ سفتے رہے اس کے جائے کے بعد آس کا فوارہ ولید کے س سے جھوٹا انقاق سے سماراوا تعدراں کے سامنے ہوا تھا۔ شرچا ہے ہوئے ہمی و وان کا ساتھ۔ سینے زیجور ہوگئی کتنے مرصے کے بعدو و کمل کرنٹنی تھی۔

" تو یہ ہے بیڑے بھائی بس مارنے کی تسررہ کئی تھی۔ "بیدیان تھافرش کو پھر پہنی آئی۔ استند کمریری تھا اقرا کافی لے کرفرش کے لیے آئی تو استند بھی موجود تھا۔ وہ بھی کافی بڑتہ تو ۔ اقرابا سفند کے لیے دویارہ کافی متانے جانے کی تو فرش نے اسے روک دیا اقرا اکورہ کے سے جدد واستند کے باس آئی اور کے خاموثی سے اس کی طرف بر حایا۔

باہر ہارش میں رقائی گاگرین میں شلوارش بلیوں ووموسم کی خوبسورتی کا حدیک است کی سائد ہوں ہوں گئی تھا۔ کہ حدیک است کی سفتان کے حدیث انداز میں انداز میں سفتان کے سفتان کے استفاد کے ایکن کتا خوبسورت تظام تو وواس احدی سے ہرش رائد کی اور استفاد کے لیوں کے مامین کتا خوبسورت تظام تو وواس احدی سے ہرش رائد کی اور استفاد کے لیوں کے مامین کتا خوبسورت تظام تو وواس احدی سے ہرش رائد کی مقابل تکا و سے بیرز کت جمین نا دو کی ۔

در دان ہے سے باہر تکلنے علی تیز ہو جہاڑ نے اسے بھٹو کررکے دیا میں میں بھے اور آگ جو نے کی تھی بارش کی اور عدد ان کے ساتھ اولے بھی پڑنے گئے تے موہم آن کی آن میں بدل کی تے۔ اس کے سارے کیڑے بھیک میکٹے تھے باہر دات اتر آگی تھی۔

مغندرابدکوش بخیر کہ کرائے کا کمرے میں چارا یا ۔ نیادائش آف تھی اے اچنجہ مختلا مند مفرب کے بعداس کے کمرے میں ایک لائف جلتی رش تھی جوان بندتھی سونے ہورہ کی طاقب ان دابا تھے بڑھا اس سے پہلے کہ لائٹ آن ہوتی ایک فرم واکداز راد جوداس سے لیٹ تماليكن ريان اوروابيد كبال بازآ نے والے تھے۔

رات کوائے سے فارغ ہونے کے بعد جب سب لاؤن میں تھے ۔ تو ولید نے من من عرب کا اُنٹے میں اور اُنٹے ۔ تو ولید نے من عرب کا اُنٹے ایش کیا۔

الركول في بريورتائيدى مديان اوراقرا ماسفندكومى باكر في مصدهركان في كونيس كما بالكروسة شاهدان من المين المنان كي تيذيك كومرال-

ولید اور ریان نے تمری ساز رمونے کے اور مکرسٹمالی کی۔ دائیں جانب اتر امادر رمد تمیں ان کے ساتھ شریا راد امام منے سامنے زائیسی تی ۔

"سب سے پہلے زئی کی وجومنا کی مہمان ہونے کی جب سے بیارہ ایت انھیں وقائی ہوئے کی جب سے بیارہ ایت انھیں وقائی ہو جاتی ہے۔ 'ریان نے بے خیالی عمل مب سے پہلے ای پر تعلد کیا تو وہ ہڑ بڑا ک کی سب اشتیاقی سے سے اکھر ہے تھے۔ اگر نے جائے کس طرح اپنی ہے تجراری پر فود اوسنجالا الیا کرہ ضروری کی مطابق تی وہ اسفند کے سرسے کئر ارتبیں پڑتا جا ہی تھی چھر فوبھورت آواز عمل ولی جذوں کی محاکی کریٹے یافظ اس کے ترجمان بن کئے۔

آ خری شعر کلک و نیچے عی اس کے لیج میں فمی می آگئی۔ پھر اس کے بعد ، وہ ہاں مگ نہیں معذرے کر کے اٹھو آئی۔ س کا ساتھے دول ولید پیزنگان آیک ڈھکو سلے سے سوا پھوٹییں ہے اور و ہکتی ہے کہ میں میں ''شدت جذب ہے اس کا چیر وسرخ ہو کیا اور بات ادھوری روگئی۔ ''

" تم بن ما وَشِن كِيا مُرول؟" إن وقت دوية الباس مك، وإتمال

'' دومندر میں جاتی ہے دیوی دیوتاؤں کی چوب کرتی ہے اور اپنی دانست میں تسور کرتی ہے کہ انست میں تسور کرتی ہے گئے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کا شوہر بول سے بیارہ ہے گئی اولاد ہے گرشروع سے ہی اس کے اس ماحول میں برورش بائی ہے وود بی علوم سے بہروہ ہے مسلمانوں سے فارے کرتی ہے اس ہے بیشن برمس کیسے تا ہو باؤں ؟''

ولیدغود پریشان بوگیا تھا۔اب نرل کاخصوصی رویے بھی آیا تھاا ہے اسفند کی دلی کیفیت ۱۶ حساس تھا۔ گرو دکوئی مشور و دینے ہے قام رتھا۔

含含含

اس کی اردو آ ہتر آ ہتر بہتر ہور ہی تھی اسٹند نے اس کی وہنی کیفیت کے ہیش نظر فیسر کیا گئے۔ فیسر کیا کہاسے معروف رکھا جائے۔

دو پہر چیں جب کمب آرام کررہ بے تھے تب دونرل کے پاس آیادوائی انجی لیش تھی خند وسامنے پاکرائے خواکواری جیرے ہوئی دوسامنے پڑے بیڈ پر دینے کیا کڑیل اورخو بیرو سے خند واس سے اپلی پوزیشن کا انجی طرح احساس تھا۔

تمريكا بندورواز وخرال كوخوش فلي عس وال كيا_

'' نزال میں زیادہ والت نیس اول گاہے چھور قم ہے آپ ہم رہ ان میری ڈ مدداری ہیں میرا آس بغمآ ہے گئا ہے کی ضرور یات کا خیال دکھوں ۔''وووالٹ کھیل کررقم تکال کراس کے سامنے نفیال پر دفعا ابواجولا الو فرمل کے لیوں پر مجیب می سکرام شدآ ممتی۔

'' بَهْ اور مُشرور و بات مِمِي جُولَى مِين و لي تقاضيهم جوتے ميں ان کا خيال کون ر سَمَری'' نزار ف ب باک نے اسے مشکل میں و الی دیا۔

"میراخیال ہے آپ کومعرو ایت کی معرورت ہے یوں کریں کہ کہیوڑ کارم جوائ کر میں۔ 'ووٹ ان می کرمیا۔

زش نے سامنے پڑے چیوں کو دیکھا تک فیمن کے اسٹند کو دیکھتے می شکوے اس کے

ا مینزے بڑارہ یر عصاف وہ پہلان کیا کہ بیزال سے سواکو کی نہیں ہے اے اس تیا مت کا انداز وبہت دن سے تعاا تا انجان نہ تھا کے زال کے سرکش تیور پہلان نہ یا تا۔

'' بیجیے بنوزل ''اسفند نے اسے خود سے الگ کرنا جا ہاتا اسٹ کی صدی بیجے گیا ، ننداس کی اسٹین مضبوطی سے قدم میل کر و بنوز تاریکی میں ڈوبا بوا قدیا ہم بارش چھما چھم میں ۔ جاتمی

ا تا ہے ہے ہیں۔ ساتھ شادی کی ہے میراجیون نداق نیس ہے۔ اسفند کے بلبوی کی خوشبواس کے حواس پر مجاری تمی موسم کی جادوگری اے مدہوش ہوجائے پر مجبور کرد ہی تمی سفند کی مسل ہے نیازی آج اے اس موڑم لے آئی تمی جوخوداس کے لیے تیران کی تھی ہی۔ اسفند نے بوی مشکل سے اپنا بازد چیٹرایا اورل تئت آلن کروئی۔ آن کی آلن میں ماجولیا

استندے ہوں سس سے اپنا ہار اور است است اور موری کے ہے۔ استندے و یک انگوری کار پر چی یا طلسم تو مے کیا رزال جل کی تیزی سے اس سے دور ہوگئی۔ تب استندے و یک انگوری کار کے کیڑوں میں ملبوس و و پوری طرح بھی بن تھی ہوتوں پر اپ مشک کی منی مثل کی شخص تی نش تی بھی موجود میں

ں کا دو پندسینو مجیل کے پاس پڑا ہوا تھا۔ تب وہ ادھرادھر دیکھے بیٹیر درواز و کھول کر تیزن سے باہر تھی۔اسفند نے اس کا دو پشائل بااوراس کے چیچے لیکا۔اس سے پہلے کدوہ آگے بوحت ویں جم ساملی ۔ولیدائے کرے کے سامنے کھڑا جیرت دکھائسوں اور شرمندگ کے بیگھے جے جنز سے سیت اسے دکھیر ہاتھ۔

بات ہوئی معافی تھی اہمی زش ہمائی کے کمرے سے کل کرجس طری رہ تی ہوئی گئی گا ور ب اسفند س کا دو پشد افعائے اس کے چھیے جار ہا تھا۔ دواوردو جاری ہوئے جیں اسفند کے ہاتھ جی فراس کا دو پشد چرم بے گنا ہی کی تعمل داستان سناد ہا تھا۔ اس مرسطے پر اسفند نے تعمل حاضم وہا فی سے کا م اب اور اسے کمرے جی لا کر عمالت بھیوری تمام داستان سنا دی اس دوران گی ہام اس کے چیرے کار تھے تبدیل ہوا۔

س سے بہار اس میں کہاں تک تصورہ اربول مظمت اُفل اور پھیو کے سائے میں مجبورہ و اس اُفلی اور پھیو کے سائے میں مجبورہ و کی اُس میں اُس کی مرشما اُلہ میں تق اور نول طرف ہے گر شاہ اُلہ میں کا مرشما اُلہ میں اُس کی مرشما اُلہ میں اُس کی مراجو اُلہ میں اُلہ میں

(108)

" تم تميك كهدب بويل تم يت تنقل بول في الحال و يكيف جادًا." اسفند مسترا أررا _ ان نوانا كال كي ملرف متوجد بيوتيا ـ

و و في بير الورياميا؛ كو اسفند كي تضوير و كلمات ت بي اجور غاص الى حق جو اس ت مفند کے لیملی البم سے نکا کی تھی۔ دونوں نے اسفندی ب پناوتھ بیہ کی رزم کو اپنی قسمت پر ہ ز البواذ يراف است جبتابوا موال كيا-

المجمعة راتعلق اليب على ذات كے مندوستانی خاندان سے ب چوا سفند ب ما تعد جو · مان ہے تم نے زعد کی بجرکاناتا کیے جوزلیا؟ می تمبارے گلجرادر رسوم کے بارے میں مب بنوب أنَّ بول مِمْ لُوك اپنے ہے کچل ذات کے کئی بندے کواپیے برابرنیں بنوائے ہو آمھ رہی و و ن ك ك لي مندرالك بن بل ذات كا تولى فروم سه شادى نيس كرمكما إلا إسفند عصم أن مَ بِهِ إِنَّ اوات اللهِ براير كيم مين جان الاسمة من ؟ الله وهادك تمالا باليَّة وفي ولاتم ف .. 'ونیش کیا؟" لیبرا ک معلومات کی کی قابل قدرتمیں ۔ ووتو وٹک روگن ای تتم کے منتے جستے يا = ١٤ اعجاركره ماركاله ل محى وتنانو قنا كرت ريج تهي

زمل خاموش ہے کر گراہے دیمتی روگئ۔

المح روز في براأور إم لات التابية بوار في ينز علما بورة به الديوميات ي من بند النهي كي طرح مختلف و فيهنيال ركهته منع انواور البيش متمول خاندان كفرد عليان ئے اُن ریزاں کو بیوں نگا کہ جیسے کی گئے مت بعد کی اپنے سے اُن رق جو یا بی اُن یا اُن یا اُن یا اُن وہ

خررشید جهال بیم کرمین عزیزوں میں شادی تھی کا را ویٹ خود امنیہ بیکمرہ کی تھیں الديدا داد وهورخاص ألف كي تاكيد كي تحي زل في تومعدرت كرن تي خود وم مرزع وسند ميد الراء وت بول تقى فراشد يكم في بالكراب مجمايا تما.

" يَنْ الْعُولِ مِنْ النَّهِ بِيارِ مِنْ كَبِيامِ عِلْمِنْ وَي بِيانَا كَارَبُرُوكَى وَوَلَ وَمِنْ بِالسّاكا على كان الم الم يحرى المح منزورة ع كل تم عيرت كه الم الرماد كي طرح بو چندونول عن ال

عن كبيرار ورمناه البا

" تُعَلِيب عِلْمَت انْكُل بِعِي مِينَ كَبِير بِ شَعِكُل الن كافوان أياتها يا والكلينذوال بالس وغورسنجا لئے سے لیے وال جارہ ج این اور اس سلسلہ میں کر بھی دیکھرے این ۔ واقعدا ال عند الريات كروبات

ا كل بغة فرال ف كيور كامز لني شروع مروي مدايد مشهور أستى أو عد قعا في ا يك فيه على اوار و يناور ما تعل

پیدون بی زال نے بالی و مال میں تو وہ میت استعال کرتی تھی تعمیر بہال اس کی وجب ليمطوات كاليك ناجهان أوزقله

جىدى اى دوى ۋېراادر ياميلا سے يوڭ دونون پر مد نوى پيداد تيس ادريبال چهرا ے مقیم تھیں وہ سرو تغریج کے لیے یہاں آئی تھیں اور میرہ سے ملک کی ساحت کا ارادہ رکھتی تھیں۔ اب الى كادل يهال لك كي الله في جرااور ياميانا دولول يوى الحجى دوست الميت مورى تمين وميلابهت وليب إلى تعيم منوال من اس فرض كالعاد حاصل كرايا قد-

زل نے استند کے جوالے سے سب مکھ کہددیا۔اے دل کا عمارتو تکالنا ہی تھا۔ يوين من رئ شادى مو يكل ب ياميلا حيرت سے جلائى تونش ف اتبات شى مريالا " تكرو والمه يت صميل المت فبيل كراتا-" ويبرامعني فيز ليج ميل بولي تؤنزل في الملح

" وابهت إش اورامر وكك بالعاطران كابات مت وويا "اوك او يخبين كرت "وبيرامعه الحاشانداز من يولي توجب كبين جاكراس؟ ول ساف ہوا۔

هبباز اوروه دونوں حالیہ کیس پر تبادلہ خیال کررہ تھے۔ شبباز اس کا ماتحت اور پہنے ذبین فخص تھاا سفنداس پریے پناوا عما دکرما تھا۔

"سرشارلن اور باریانا یا کتان میں موجود ہیں۔ان کی کیس فال سے جومعلومات سائے آگی تیںان کی موجود کی میں میں خالیاز علت نہیں ہے۔'' "واؤآپ كافكرتو يالكل ما وترمبيها بـ"ان من ت فرن نـ ب وحزك اك كى ه ایف کی تو اس کی آمجمون میں ای مخصوص مفردراند چیک پیدا ہوئی جو بھی اس کی شخصیت کا مه بواکرتی تعجا۔

سب جائے کہاں فائب ہو مجے تھے۔

ووروباني يون لكي كي جباما يك وليد يرنظريز ك ووات ي اموندر باقد "سب جانج تي ال بحل ميسوي كراجى روان كساتح في تي كراب برانى ك باتور مول كى _ بهزهال بعاتى بإركك شن بين آپ كوش چھوڑا تا بون _ ''و و تيز تيز بول اور پا ، تقد بارزش كو مى اس ك يتي بما كنايرا ا

المغندوانعي بإركنك مس منتظرا نداز من كمر اتما_

" ييليل بما كى آپ كى امانت ما ضرب ـ " وليد حرب سے كه كر جوم يس خائب والي تنفيؤكها وياتمااب مان كي خيرمنار باتمار

الطرامغنداس كي شوخ جسارت برحمران تما جبكه ومسروري الكادرواز وكحول كراسفند ۔ یہ بر بینے تی استعند کے لیوں میں سکر بیت ولی ہوئی تھی وکہا بارزش نے اے اسمو کا گارت وينه تفاوه بكوتا وزده سأنظرة رباتما-

ووبيتى تواس فيستريث مميك كرجر جارتكاواس برؤان مبندى رتف كالاما الميش ا المركب جورى وارياعباس على لموى وويدسليق عدكد حول برسيت كيد روراز بالول وكما چیزے بنکے بچکے میک آپ میں کی کچے وہ اپنی طرف توجہ دینے ہر مجبور کر دی گی اس کے جم سے جرسة كدا وليول كافم بزا قيامت فخراور بمربورتما

اسقعه نے نظرین موڑ لیں اور د مجھے سرول میں بچتے عدیان سختا خان کی آ واز کی طرف

بال تيرى جب بي سرم جرات مرسه ابيا جوزى تيرى بعين سيات الدارا المركابيا مابيا مابيا مابياب جوزيال ترى ماهياا

زال أن كن الكيول سندا مع و يكفا الحيال موث يمني ال في كاز ي كى رفقار فو راى تيم

ا بي ا في الحيني من يهار كل طرن كي كول من يرين في ما تكيف موة محص سن كيد عمق مو أيونك مقت تسمیں بہت ماہتا ہے۔ آخر کواس کے بعائی کی نثانی ہوائ حوالے سے ہمیں بھی عزیز ہوا وود میرے دمیرے زم محواد برساتے کیج میں بول رہی تھیں۔

رَال كوربت احمالك ووديجي سدان كنوراني سرخ وسفيد چرے والكوري تحل -· جس دن ان سب کوشادی بر جانا تماای دن به میال نے زراں کواپنی برتھو اُ ہے میں بلا**یا** ق زن كونى بها و فيين كريمني من وو با ميلاكون راض مى نيس كر، وامن من كهدويا كداس كا کلاس لین مغروری ہے رابعہ بیلم نے اس وقت اسفند کافون کرویا کہ جب زش کلاس کے کر گھر آئے تو قماس کے ساتھ سیدھے مرت بال جب آتا۔"

ود ما اے آھے ہیں کہ سکتا تھا اس کیے ان کی مرض کا جواب ویا جاتے جاتے والعدف كالرزش كوما ووباني كراني كدوالهق برتياد بيؤكراسفندك ماتحدة جاناه وافوش عدرشار يوسم

سائد، وت وائيل آن توامفند في كوازي بوري عمل كمزي كان وتت وواندر الكلاء " پاسدى ت توربوج من دو دروليد كافون أچكا م آسكي آسمي سكيد معروف سے نداز میں سیلے بالوال میں اٹھیاں جلار با تعاقبات اور کے میں اکھیاں اور

وہ چرک توجہ سے تیار ہوئی اسفنداس کے انتظار میں کا زئی کے بات منز تما استعقام م و نیو که بغیر و چه شبه میر و ن ا کارهٔ کا بچپهاا درواز و کمول دیده و کیمه نخرانداز برتی انگی میث پر پینی گ چندمن بعدد وایک پاسکون ی شاہراو پہ تھے۔الفند فاموق سے قرائیو گے کرو باقا ووائل كى خاموش مع جنها أن اور باتحد يوص كريست بيتراً أن مرد ياده وجرو كمين كل وليدان وونو ل كوساتيمة تاو كمچيكر قدرے تيران جوا۔

رابعه بیم نے اے ملنے جسنے والوں ہے متعارف کرایا نزال کوان کا یہ جملہ بہت اجمالاً جس بين وواست ميزي جني كهدري تعمل-

وویزی دلین سے ساری تقریب کی کارروائی و کموری می اسفند کو تمن جار شوخ کا الوكيول ت تعير يديم و محي كراس كول كو يكوبوا الرااس كا باتحد يكو كرخود على ان كي طرف يده تنی تواس نے دل طمانیت محسوس کی میاروں ہی فرال کو بزے اشتیاق سے دیکھیں۔

ية رق آلمي تيرى إكل كري جمع ابيا يمندل فوشوتيرى مين ندر عم مح ابيا اميا مابيا يه خوشبوتيري البيا --

ناجانے اے کیا ہو گیا تھا۔ اتن رائن ؛ رائبو تک کرد ما تھا زال نے مارے خوف کے آ جمعیں بند ترلیس الکے متنال پراچ تک بریک محل تو ہے احتیار ہی اس ستداسفند کا بازہ کارنے کی

تعلى كرين موچكا تمارس كى إن التيارى وماتورسى اسفند فاس كا بازوجسكن كى موشش نبيس كى جراس مع لي حيرانى سازيده بريدنى كاباعث تما مرف ايك مع كانسول فعا رواب نوركوسنبيال چكاتما-

مقبت انگل نے اس کی روائل کے وات کہا تھ کے قرآ یا ہے رشتہ یا تدھ کرا پیل كيا ب خواه و صاوع على كل بير شته يقينا أم براهمان كيا ب- عب ال عدد ياده برسمين مجود ضیں کرول کا اول جان اور سب کھروا ول کی رہنمائی قرش کی وہنی کا یا بیت عمق ہے اگرایسا ہو کیا **ت**ھ مجھے اٹن زندگی کی بری خوش سے کی جمعے بقین ہے وہ وقت دور میں ہے جب زال اپنا اسل مجان الله عقائد كم مطابق على المعين عدد مارع عقائد كم مطابق على الميداع كم

"اورية ق ا على بوكي تما كول قابوع بإبر بوف لكا تما عظمت الكل مح الله ت بوالوئيس تع يبضى ما تن قيامت جواس كي بملوش تحي التي عشر ساماني سين نہیں تھی ابھی ولیداے میری امانت کیدگیا ہے **کر بھیموے اس بارے میں موجے طانیوں ہواہے** جرميرا أكنية على بجماد رطرت لا بي تم معراه ل يون التاب يس جور باليه ؟

اس نے اسٹیر تک پر مکہ مازاتو زال اب کہ واقعی اے پریشانی ہے ویکھنے گئی۔

وَ يَبِرا فِي وَالْعُمُورِينَ اللَّهِ مِنْ مَا صَفِيرَ كُودُ كَالْعِيلِ -

"بیرب بعوت ہے۔ اس کے منہ سے مرمراتی آ واز تکل بھے اسے خود بھی اسے الفاظ

· بیجون نیس می شمین فری سے کمر لے پیلواں کی اس کی خزد و ماں سے لموا و اس کی او

منته يأتها و سناد البيف عين أن ورغو كل ت بار ب منتز وتاسنا كل ايا بياتعه م ين خود أبني زو في و. -. رائيس لهده الله توراه و قيقت قوييه بكر مساو مشدر عمان جو القيلي بيش مين عن عن من يرب ا سے بد قبوش اور بولا الرجع کی ستید اس سند پانی آبوا کی گذر جوا کر تھی شدے کو بذیاہ ہوا جسور مافر کی . أب سناس بار ب عن بيته بيدا المتم المغند وهمان في تعومه ين شروه لن قر تصفح من يه يعتم أ فية الأاليك الكهالفلا ليقين عن ليمانوا قباله أو والته " في أن أخر ينه في ربون ل ر و التي الورت يمن مركز كرورون تحل روالدر ت المبارية الى مدوران و جورتا موروان يري والمفندل أنسور وكعالي

وه نه حال بن ماری کا دروائی و کیوری تھی۔ یامیا آسنسل اس کے اوان میں باتھ نہد ہیں

" این اقت خود پر قابور کھونیا وقت ہوش کا کھیں ہے ہتم ہوش ہے کام ہے راس ہے َ وافي إنا كا الله م يحتى المستنقى جور استفند ك بيذ روم ثان دور في كلري فالمنز في اورأبيان في ا ر را كاليوة بهلانا كيفيد وب أن جو من وقتم جمائك بانو دولير و أينا مسرا الله في فرك أن و الشيخ الما ومعلوم فمرك ألا كالل سياس في والساع أنه السيد

الله وَهُوَ يَعِنُ أَنِي لَا يَعِينُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَلِي وَفِي أَنَّ مِنْ أَقِي وَفِي ا و مندستال بارسه مُن بوليهما مي الآن .

و والله عَيْنَى تَوْ الْمِينِ بِعِي النفضه كَي موجودِ كَلْ سَا أَجْرُ رُحْيَنِ عَصِيهِ والان عَلَيْ مُلْ مُن مرب ب يو تني فريمن و بي به راوهم ، وهر آلات كي كوشش كي تهرو و پير فرين مرا مفتدي جوالكائي المعند ما

ت الياسي المجا المروا في المراول المرور على بيدائه عند لي الموس كان والمران و و المرن بوكناه و في الله الركيات هوال ربا تمارا المقند ك في تك لدمون في المراب الرافرف آلى محسول دور بحيا في المجرود والديب كالأكس تحويا بداورو والبيع كم المان ترا ں مز کیا کے واقعہ مز کی محل اور بیزینداروہ ہے اجان ایوا انتخار سے جدوہ سید می اس

ان ب مخروطی و تعول می بید استان است استند کے بینے پر قراش دالیں ہا استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی البت انہی کوشش میں و دشتان میں آلیا و والے بیت و بر برور میں تھی ۔ '' بیالی انسیک کیتے تیل تم مسلمان اس قامل دوست میں تیس و کے مسیمی مند انکا و جائے'' یہ کی ان کی داری تعرب پڑئی تھی جوالیا و جمعی لبال حساب سے والے استان تھی ہے ۔ افرائش سے استان کی استان میں استا

"ا پنا زرین خورت خورت این با رامور" و و کم اتی جو کی صوحت سے پنچ ہو نوائی۔ د کھا ور تو چن کا شدید اسساس تھ جس نے زش کو لچیٹ بٹن سے بیا تھا۔ پنا بیڈیٹ ' نے آئے و واجھی تک ب بیٹین نے عام میں تھی تکا بی اسفند نے استیمیٹر مارا تھ و و کو کے فائد سے نے زش کو جوسے کی یا او تھی ۔

اوهرا مفند کو فسول ہور ہا تقارات ہے سنت راقس کا مقام رفائل مرنا ہو ہے تھا ہا اب

3 2000

ا المنظم المنظم المحالم المنظم ال المنظم ال

منظ این گلب کا تق اسفند ہے ہوئے وال ایمز پ کے جدو و ٹی یا ۔ ان جمب شر آ جی اُن سنٹھا کیج پر گلوکلاء ایجان لیے میوزک کی دھمن پیاگا جاز سرکا رواتھ ۔

ے بندروم میں جا تنجی ہے تھوروم سے پونی کر لے گی آواند آردی تھی ۔ ووٹ سے بہر سے کے راتیوس نے پر دنو کی ماتسوری س کے ہاتھو تاں چام گئی تھی جس میں جواں سراف کی زندگی سے اگر وم چہ ہے کے ساتھو دُسانی اے بی تی گئی۔

وہ کیا گئے تنظر کے آرہے اگر ہوئی تھی۔ کیا واقعی کے فریل اور منبوط کی تھواان اٹا کھٹی ہے۔ وہ منا کے لیا بیاوی ہے جس وہ کیلیے میں اس کی آ معموں ٹیں روشی اور رتف افر آ کے تیاں شیکی مجموعہ کے رہے کی فو اس ایل ٹی س کے ال میں کہلتی وہتی ہے۔

"الان الت في يت "" واقايد جيك أرسوالان قد مول مدينالان ما عند آلي جوابا والآن من شده مقال آلي او افراق في آهمون على ميكن جريب سائم والشار والي -الما القيار كيل آسوه ما أن الاستان من سينات الآساء في أراق من تقويرال منك

المراس المالية المالية

"جهارے کا کا لیے اس کے پیر فرق کی اور اور اور کا اور ک "آپ پیدادان پر چندان و بر اور کی چندان کا اور ک

ن يات الحايااو بمجلي داسته استعال كرت جو عرفي الن تك لايا-

ات پند تمادو تکنے ہے میلے و یکمل اوٹن میں نہیں آئے گی کیونکہ جوروااے مشروب : _ . روی کی محمل و وادعی اعصاب کو ما وَفَ مُرد یِن محمی م

شهباز كافون آ ۽ وَدويُل مِان ــاس كَي المرف متوجة وكير ـ

''سرباریا ناادر میزر لی دونول ای وقت حماست چن جی اورانھوں نے اقرار کیا ہے۔ يران جي ان کي سائقي آيا-"

ووبوے او مسنے ہے اس وارکو ہے کمیا پندرومنٹ ہے بھی کم وقت میں و دبیار کو ارزیکن ٠ والثرآ وسنداً وسندنتم ومروقع زل ووش عن أرى تقل أنودُ و يعم الجنبي عبده أيوان ل ن يەرى دۇ چېز بوكى "

" هين ۽ ڪيال جول ؟"

المم ال وقت جارے میڈ کواٹر میں 10 ۔"

" ووقة الم إلود بسيل بناؤكي أيونك باريان في واضح طور يرقمه راة مليب بية محك وية مَ . ان الم مع عاره معيد كرم يوير اوام وكمان من بحي نيس قعا كدووما روتم دوي اب س بالله بنا دوک مادیان لیٹ ورک شکے مراجی تمارا کی آهلتن ہے اور تم نے کب ان کے ساتھ عنق من الالموسفند كالفظ الفظائر مريش ووبا بواقع .

المتعر فرال جيرت مح مندوض في علي كما دين حمن أيك الفقائجي اس كي علي بيس يرا أقور الله المركبيل كبدرب إلى الم

المتم الن المرز يقينا نبيل مانو كي عاد ميرب ساتها المندات بعَيما اليد بال نما الله المجان عجيتها راورة لاحافيت رسانى مارت تحك ياقوب فانت " إنه الإسه يرمنطو بيمال أثر بناه ما تحت في اورتم وَ أيك وَرُك ن مْرِ لَ بِوالْ مَنْهِ مة في يد بين بيك الآردي السوالي المن المراكا جير والدروني خلفشار سدس في جور باتعاد

" من جو پوچھوں اس کا جواب و کی جا اگر اسٹ سے پہلے یہ بتاؤ کہ ماریانہ سے تم آب

الى . - يو كيسي ١٠٠٠

تقبي اس مشروب كالبرتمونك المصرور كي فئ ونيايش لي جاء باتما-

السامان ميراييدل نوالا ويضاماون روفيا 二色とかりこれ. ومهاين أياب يلحت

فارت فاليدل أيول إفال الما يا عاليا عرك

الم لي محمل المبوقي من على جوري تعيل ما مناب اللي فركات م تنزو كالمنتزو ر باقدام الناسكان عربه كوفي في

"الدائب مريمي استندمي راالتكارم مراح-"

مَرْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِينَ فِي مِنْ اللَّهِ مِلَّمِي مِنْ اللَّهِ مِلَّمِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ال

مَانَى أَيْ بِ مِن مَانِي مُن اللهِ يه بياية تعمين يكبار في تطبيل اور فيم بند جو تنفي الم

" الله يا ك يال المعلوا " والمركز التا ليج عن يون القاها في الحكراوايو

" بال الما أن الوادية عبرات العام الله ميا أيك م يحش موجع الم

ت جهاز کی سائز بید مراسطانا او-المندأ رباب أاس في مِنْكَ بوت الكه بارتجراها الدين ترانواور ويمراهم تدوول كي أنتيس دورة ويشكيسا-

نرال كافي بمن معل طور يرية غل جو وكا قعار تب وهنر سنده رواز و تعلا اورا سنند فيتومن ال ال لي تيكانون من البراتي مسرتشر كده و محفوظ على ..

اسفند فاس كرفسار تعميان "زس فوفورام أل ب يتم سأيا مرويات "ووجرات ساس عامري ورو ب شركرك

الوكيوا كنارازم كوشت عن الرّام جاء كيالة إلى أن الون كه ما لم عن بيدارية اونوب ه ایون پر بودوی سے ٹوٹے شکتے کوآ زمان " بریورا کیسٹنی افریت بی می الیسن ثنام اب پیر

خورشید بیگرسمیت ان سب کے باتھا اس کی زندگی کے لیے دیا کو تھے۔ وواز وقال م الله و به الالا كيا - كمر ب يش خوان على خون قد فورق طور برا ستاني جنسي وارز بين شف يا اير . . • حسر س جرم کچو کے انگار ہاتھا کیونکد مار پر نداورا نوسب ہونو بتا ہے تھے۔

كَيْحَةُ مِنْ أَلِي مَارِياة كَمَا لِيكِ مِنافِعِي كُودِيثَة أَرِدِينَ كَمَا الرَّاءُ مِن زَرِجِ است إيا أي ق و أينت اسفند سكائير والله للك وتثمن عناص كي وششر محي أييس وكزو. أيا جات _

القال عدول إن الوكول عد جاكراني ماور وميد ك ماتحد ويرام ف ماروي م ت بھتے ہوئے سب بولور الایا۔ان کے ہاتھ کو یا نزائ کی جائی آئی پہلے قرمی کا ١٠٠ سارہ ال وأنه وأراح فالمحش كي كل وثل في جوش قابت شر الى روز الفند أوب بناه و أو ماناه و يو ايال فالفرمخنوظ وومنيل.

يَرِزلُ وَلَيْكِي دوا مُعِيرُ لِيمُ الْمُرْسِيمُ لِيمَا أَرُولُ كَ زَرِيعِ وَلَيْتُ مِنْ رَبِّ كَامْنِعُو بِهِ مِنْ أَيْ المناف رفع وعد والمالة ول يقال المالية المالية والمراكل والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية بِشَن كلب سُل زور بِكِز الودو واستعالين مها تجوساً كياتكر شهز ذكر دولت مُتَيَثَّل في مد سندا ل مستى وتناوية ويتاروني.

مُعِنَّ مِنْ مِبِ كِيمِ مِولِ عَلَيْ فَي راسفند منه البيان مِن عَلَيْهِ ١٠ ﴿ ١٠ مِنْ اللَّهِ مِنْ ال

ب ير الكراكية على يرايتان ش تق منطقة النين ان بديرية " رباته ما و الربار ا . الما يات تصرياته فرشيده فيم كان الداسفند ك. ف ألات أي در يوت مصة فسايد ما أبل الحول في بقايا بالس يعي الكلينة بين بيت إيا قدر

ت كى يرام الرفمشدكى ك بعد مردهادى اول مقدمت وجهة مذب اروياته ان سد

"، قتی تمعین نبیس پیدا" اسفند نبیل بر دونول باتحه کا تااس کی طرف جمکا راس وقت

ں ن آ تحصیل ہور گئے۔ سمندر ان کی سمن کویا۔

ان ف دیوار یر نگا لمبا ساچیزے کا بلت نما میا بک اتاراجس میں سلونو کیلی تیلیں بَكُوك مرري مع على المعنواي وقت وروازت مي وسنك بوفي الفيد والاهبرز قداس في المفد ككان ير بركي اقاس كاست بواعدب وهي وكار

" أن أم ي من التحديث ووثرت من فناهب مواقية المساهر إلى إله إلى يع من التر

تكويها الثاآ مان نه تعانبال نه فجولوكمرت ثن بندكرايا اسفندا ستانيم إاوركيل ميلا كى سالحى تجدد بإتحار بهن الرساسة بدابات أعيونبلوك وواقعاد واستأقر بته فالشكك المسائلة التي جيسه وكوني بيشره بجرم بواس سة أيك تعطى بنياتا أو كأتهمي اس وتمن جان كوميا سخ كي منتظی اس کی جو بہت میں آن من بار اربال تک آ فیافی اور ای اے جرام انسوار کروا ہا تھا۔ اس کی ہے النازي التي المناسب ورا البيت الجرائدة وسب ويوسي ويادا والمار يجومي والمين المولي في المالا

" الخوت افعل من مجي بس اثنا كها قلما كما ب تولهي المرح يبال منه الجوالان آلكي وه جه ثین اوران کا ۵ مربرا آئیزی تا آلاکیت نه زی لزگی ہے۔ ''اس کی فربر بھری آواز سر کوتی پایٹ کا

ا ' و و ' در برنجین و هکوساز تما ^(و) ا

المتعملة الدارية ك ساته كياتعلق بينا السمال الي سوال من تعشق الأبك الرجا جوا الله الريف أنه أن السنة السيخ السياد ولا م الأكثرون ثين بيت في تلمي للب من هند المان كلم و أكان ب تان بر المورية بياري بياري المورية

> -----ニノボニッ

معراس معان شن فيفاراس ف جمهت أراً حيثا كا أكبيل مانع المحاويد

وه ایناا متساب کرتا تو شرمنده بوجاتا به

صدق ول سے اس فے اسلامک مینفرے قاری احسان اللہ سے سامنے کلے بیا معات ا منه اور مارف کی آنج محیل بھیگ کئیں جس مقصد کے لیے اس نے اتا واکواخوا پر قرار و پورا او کیا وَ رَقَاءِ قَا اصَالَ الله فَ اسْتَنْ عَنْهِ كَانَامُ وَمِا رَ

ال سائل وز مارف كال كل كو تمنع من من أمّا كو كول و مندت و سرار ۔ ، نب كے قدمول كى يركت قرارد معدم تصمال كے ليے و نياجت بن كل مى زيان بانى ا أمرت بهت فوش تحلي

تَمْنَ مَاهِ كَا مِلْ مُومًا تَازُ وَدِكْشُ بِحِيقِهَا لِهِ والسَّالْمَاتُ الْمَاتُ لِيَرِلَّ بِأَسْتَانَ شِر الْرا ۔ کی شادیاں ملے واقع تھیں۔خورشیدونے بعیداسرار انھیں آئے گی تاکید کی تھی مقلت کا ر وَ مَدُل عِلَاهِ مِهِ إِلَيْنَا بَكُرِ عَارِفَ فَلْ خُوثِي وَيُحِوَرُلُو كُنَّے فَى بِمِتَ نِبِينِ بِو فَي _

ندخل می شین جانا میاه رای محمی مشکل عدة اس دهمن بان كو بهدان كي كشش كا الله من في العالم المالي في المالي في المالي في المالية

مقمت شادی سے جمع روز ملے آت ہے ۔ البت مارفداد رنائب واقعول نے مجموان فه اور ووائير يورث سے بابر آھي قوامفند اوراهم حن الحين لينے سے اليه وجود تے إ عندة بنة ب ول يكا يك فوقى مع جركيا - يتبديل زن كي روا تي ك بعداس كاندرا في تم نہ کی قرشامید بہت پہلے ہے اس کے ول میں پوشید و تھی نے اس کی دلکشی اور اوا اس نے تی بار ارفود و مجمأ کرنی میاد و دل و جالنا سے خود کواس کی امانت جستی تحقی تحر و و است اور اس المستن ك ارك على محلوك بالعار

پھوٹے بڑی **کر بحرقی سے مب** کا حال احوال ویزں کنزے کنزے یہ مجا جبکہ دو الم الله الله عن الله عن المرة في المعنى كرري عي -

" يسى بوزى عي ؟" احرحس في بالريداي كيسرير باتحدركما تو عارف في أخيس

_ الحميل بنائي طور يربيه الكلينة والى يزلس برامج كاجار ن نسنعبالنا بزاكيا تفايسب وتوجهوز ت ہوے اضر دولتر تھے تمروں کے منتقب کا اصاص مسرور کن تھا کیونکہ دابعہ بگم باسان ہے جب مجى بات بولى . ووزل ك بارت من حوصله افزايا تمل كرتمين الجمي ود يفتر يبلي عي تو ان يريزا الكثراف بواقعا كالزش قرآن كالكريزي زمه بإحاري بيتيسرى الوثنجري يتفي كالمغتمت برمون بعد يكي بارباب النفوى فوقى سي بمكتار بوساء والي تقيد

وو بِكُنْنَانَ مِنْهِ بِي سِاتُولَ كَرِينُوشِيال شَيْمَ كَرِبَاعِ جِي فِي إِنْ بِي مُسْتَنِلَ كَا فيعل بحي تواز مد ضروري فقل يونكما أسنند نه الحمل تك القريا ثني بوسفه والسابق والحق عنوكم والول كوئ فبرد كحياتها بي

وویاکتان آئے قوزل کی وکڑوں جانب انھیں خون کے آنسورلا گیا۔ یہ بات چھی و لي نوشين لقى مجل بارول عن الحول في القول في المقد السط الفيركيية كي محسول كي يسد شكر كه ووووال زندگی کی طرف اوٹ آئی گھی۔

ہو بات یادے میں محمی عظمت نے است افغ کرنا کم ہم کوئی سجما ۔ یقینا اسفند کے ول یں زن کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔سرال والوں کو دو پرکونیس کہدیجتے بچھے کا گھے مارفہ ماں بیٹھ ے مراص ہے گزار دی تھی۔اس موقعے پر کوئی بخل علین صورتعال پیدا کر علی تھی ہے۔

زش كا باسيورت ادروي الما توافعول في ايك منت كي محى ديرنيس الكاني - اوراجي ا ہے: یہا تھ انگلینڈ کے کئے مارفدان سے شرمند و شرمند وی تھی خورشید و بیکم اور میکر کھر والوں

اسفند کوساری زندگی سرزنش کا سامنانیس کرتا برا اتعا یکرزل کی خاموشی اور کمبری جیب ا ہے باری تھی خورشید و بیلم کی مامتی لگا ہیں اسے زمین میں گڑ جائے پر ججور کرویا کر تھی -

"ملان اے قول وقعل سے بچا: جاتا ہے ہارے کھر میں کس نے بہترین مسلمان ہوئے کا ثبوت دیا سب نے اے کمتری سمجمال اس کے ساتھ فری سے چیٹ آتے تو بچی کا د**ل کتا** خوش ہوتا۔ و واجھی یادیں لے کر جاتی مقلت نے و بان سے تنگ آ کرا ہے بہاں بھوایا تھا ک میرے برانی کا فون ہے میاں رہے گی و کھیے ہے گی تو باپ کاعقبید واس کے ال میں را**ن عم**ر عِلَيْ مِي بِهِ الرَّياسِ كَالْتِ . "ووييسِ اسفندكوي شايا كرتي تعين -

" بعانى بي يرادي جھے۔"

المجال کو دا او نے دالا سالا ہے۔ "دوسرف اے سنانے کو بولاتو نہ نب اس کے ۔ اوال سے بانی کو جھیت کر لے می مقمت بھی آئے تھے۔

اسفند جمینیا جمینیا ساتھا۔ پھر بھی تھا۔ آخر کواس کا پھو پھاتھا اس نے اپنی کوتا ہی ک مندے کر لی آؤ افعول نے تھا دل سے اسے تھے 10 لیا۔

وات رابعہ نے نینب کے لیے وسٹ سوال دراز کر دیاان ک دل میں بھی تو یہی آرزو کی کہ نینب ایکھے تھر کی بہو ہے اسفند کے جوالے سے ان کی تفکی شم ہو چکی تقی سر سری ریا مو ہے نے رسمت واکی۔

رابعدامفند کی ماریتی۔ان سے اس کی پیند میری بھی توشیس تھی اس کی ہاتر ارن وو رہ بھی تھی ۔امفند کا ول اسے پانے کے خیال سے سرور سابو کیا۔ مبندی کے فنکشن پر اسفند مناب تا نامل تمریف کا فیصلہ کیا تمیا۔ خصتی کے لیے ایک وادعی تفاقیا۔

بنگای خیاران می ندنب کے لیے نکاح کا جوز ااور ویکر لواز ہائے خریدے کئے جی وقت یہ مدند کے زمان کو تا ہاتا ہو وصفہ مجازے انسیار دیکھنے تکی۔

" بال میر ق جان **کی کا کے لیے راکت**ا الحدیث یہ تو ترارا افاق ہے ہم ہے کا بھی ہی اُنہ ''کہ ہے۔''اووا ہے موجوں کے موجوں کے موجوں کے انہ کی ہے

نے ب ووو تڈلیل محولی قانین گھی اب موسوف کیے وال کے تصدیح تاکا کا اسکوسار لو الا یا تقابی کے لیے تو کیکل جی تحل ول میں اس کی موجت ن آرزوشی جوآن ہوری ہوئے گئی گران خاشے محل تو ماجھے تھے ایک واراس کی زون سے اعتبار پننے کی تمان کی ج کروو ساری محلی

ان کے چال وقت کم قاب آگھ نئی جارا رقابی ہے۔ کا پہلے کا پہلے کا پہلے گھر گار میں وور قر الار رمعہ آن اور دراپ کے کرے میں تقاد پر کا دا و بنتے کیا قدور مگان میں آئی میچ ہو ہو ہی ٹیمیں کیا قدا اب و اب جارہ بند جوک مگ روی کی رائٹ کے فتلائن کی حتی وادی اقر الدر رمالہ مور ہی تیمیں استعد باکن میں گئی سے روز بینوا میا ہے کے رب ہے رہا تھا یا کہاں

المساع الم الحالي على المائي على المنتق المن

''زونیس زون ہے ہاں ہوآ تحدوسیا ہے نامب کمیں گے ۔'' رسم معدور کا میں میں اور اس میں معدور کی دو کا موسور کا اور حسن

" تقلیموی خوشجری سال ہے عارفیقم نے اب مذیعی میٹما کرا ڈکی کے تبییں ا''احرحسن'' ہے ہوئے۔

کون نیس بمائی جان اِس دوران اسفند فیرمحسوس انداز میں اس کا جائز و بلے چکا تھا۔ سنتی مجائی کتر الّی سی مگ ربی تھی و وابنبی اجنبی سی کوسوں قاصلے پر میسے اسے جاتی ہی

" خِر_" و و كذر مع مينك كرورا يُوك بيك با الله

پردا کھرا ہے آئی محبت اور پہلے ہے ملاکہ اسے تو خود پر ناز سابوٹ لگا۔ خور ہما کہ اسے تو خود پر ناز سابوٹ لگا۔ خور ہما بیمر نے تئی ہار پیشانی چوی سامی وقت مفائی الا کر سب کے مند ملے کرائے گے۔ ہانی سب کی مسابقی توب کا مرکز بنا ہوا تھا۔ عارف سب کے درمیان بیٹی ہوگی خی اور ، وزینب کے پاس قبالے الا اکر تی مل کہ کہ ان و وہتی اپنے اپنی کا کہ ری تھی۔

مغرب کی اوان ہوئی ہو اس نے ہوئے ہوئی ہوئی کے دائید دونوں کا فارزی جی۔اسفند کے ا ول میں او می جاری تھی۔ و نی و نی و پاست ہیدار ہوئی تھی۔ ولید دونوں کا اوائزہ کے جاتھا۔ ایک بر آرق تو دوسرا کر بیز پاتھا۔ پہیرالٹا چلنے لگا تھا ای کو ٹاید آست کی تھی ظریفی سمجتے ہیں ہیں۔ اقر مراور رمد کی ٹاویوں کے لیے فریداری عرویٰ برتھی۔ عارف بھی جیش ویش کو کا کھی ہیں۔ میں تنام دن بانی زون کے باس دہا۔

مایوں میں میں سبت ہے اس نے بھی پہلے کپڑے ہینے تھے خورشیدہ نے ول ہی و**ل علی** اس کی کھرا کاری تھی۔

کانی دیرے بانی نظر نیس آر ہاتھا۔عارفہ مہمان مورتوں کے پاس تھی ندنب سے ولیا گھ کچھ ہوئے لگا۔ دوا ہے مہما وں کے درمیان تلاش کرد ہی تھی بانی اسفند کے پاس تھاند نب کی **گاہ** پیزی تو اس نے بے قراری سے اسفندے بانی کو لیفنے کی کوشش کی ۔

المان بر حارا المي تر من نما ہا آ فراد مجموعا جنا ہے۔ 'ووا ہے جمیزے کی فرض ہے۔ اقوق ہے تکی۔

ئے فریخ کول کرا ندرجها الا استندیات میود کرا تھ چکا تھا۔ "ن ب يا متنى مغياس اورا ينائيت همي اس ليج مي و وو جي فعنك كل -

" نينب دات كومير ااوراً پ كا خاج بها آپ راضي جي ؟" وه دونول بازه بينه ي بالدع الصوالية الدازي وكمجد والعام

"مراخول بك ملحى يدرام مراخول -"

" ل ينب إلى عند والمدين عن يورق آماد كى عن آب كوانها وجهول ."

" ہونیا" وہ کندھے بھٹک کرچ لہا جلانے ملی تو اس سے بازو اسفند کی کرفت میں

ر ایم موزی مصاتی کوون کا ایمان شریان است. است باز و میزان کی گوشش کی۔ ایمان میرزی مصاتی کوون کا میان است الله و كور إبول محت جي حاصار بوقى ب- "وواس كے بيجے كم اتعال م مخصوص مكون كي فتبك وفي قريب محسوس بور يحافي ف

" نب مارن ميت كري ما بت ب را الدي المار بي يين دا ي تومري پس دائری پا هاو اگرتم تر بی بروی به می خود پالاے وی سالاے شراسی منیا کی توج منزلوں سے کزراہوں۔ متنی بارول کے معامل فوشیو کے قرب کا تعابی کی نیب میں ال عالم وین سے مالتو الحول نے كہا كرلوك كتي بعد تكان 10 موسى يتي وي ا ابتم عادم كتاقسوروار بول-"

" إن آن رات ك بعد صير كوني فايت ديس بوكي كان كري كون كار كانك

میں دینے کی ضرورت نہیں ہے سید مصریو صفحتی بھی کر ڈالیس نیکھی ہے۔ میں دینے کی ضرورت نہیں ہے سید مصریو صفحتی بھی کر ڈالیس نیکھی نهنب كى ويشاني مرق آلود موكل المغند كي طرف سائن مطي الله الما الم

ماجس اس كم إلى مع يموت كرم في فرش يرجا كرن-"بس اتا ی حوصله تدا ام تو عمل نے اصل بات کی ہی تبیں ہے۔"ووا ہے۔ ہوئے شوفی سے بولا تو اس نے مکن سے لکنے میں می مافیت مانی سارے خوف بے بنیاد ہے۔ اڑ چھو ہو مے تھے۔ وہ بکی پسکی می ہو کر رات ہوئے والے اہم ترین فتکشن کے لیے وہ کی

